أنت أولاً..
..نعيش الحدث لتعيشه
استاد الدوحة
www.estad-aldoha.com
جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع
العدد 902 ـ الاثنين 5 مايو 2014 م ـ 6 رجب 1435 هـ ـ ريالان

السعر: ■ السعودية ٢ ريال ■ عمان ٢٠٠ بيسة ■ الإمارات ٣ دراهم ■ الكويت ٣٠٠ فلس ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ اليمن ٥٠ ريالاً ■ الأردن ٧٥ قرشاً ■ لبنان ٢٠٠٠ ليرة ■ مصر ٢ جنيه ■ المغرب ٥ دراهم ■ الجزائر ٥٠ ديناراً ■ لندن/باريس ١.٥٠ جنيه استرليني



عموتة: أناشد الجماهير بمؤازرتنا

مدرب فنجاء: لهذا السبب حاولوا إقالتي!

الكنزاري: مستمر لموسم قادم



«ركلات الترجيح» تكشف النجوم!!

أتليتكو مدريد يخسر وتشيلسي يتعثر



الفضلي: الاتحاد الكويتي يدمّر كرتنا!

الخبرة تقهر الكبار!

متعة بلا حدود مع فودافون فَلّه

اطلب #400*200* للانضمام إلى فودافون فَلّه
مسبق الدفع مقابل 6 ر.ق أسبوعياً،
أو قم بزيارة أي من متاجر فودافون اليوم
لتفعيل فودافون فَلّه الاشتراك الشهري

فودافون
القوة بين يديك



تطبّق الشروط والأحكام، تفضل بزيارة vodafone.qa

استاد الدوحة

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع

عن مؤسسة أسباير زون

رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي

مدير التحرير التنفيذي
علم الدين هاشم

سكرتير التحرير
أحمد إسماعيل

قسم التحرير:
محمود الفضلي - فؤاد بن عجمية
عبدالمجيد الكزار - طارق العتريس (محرر الديسك)
جمال القاسمي - علي عثماني
نزار عجيب - محمد علي أبو عبدالله
عبدالعزيز أبوحمر - فؤاد اسماعيل
ناصر الحربي

قسم الإخراج:
نبيل ياسين (رئيس القسم) - فتحي عرفاوي
محمد رجب يس - محمد سمير حجاج
بشير يوسف

المصورون:
فادي الأسعد (رئيس القسم) - بيجوراج
محمد دبوس - عبدالله عبدالقيوم

الأرشيف: يعقوب المؤذن

الجمع والتصحيح:
أحمد شحاتة - حمدي سيد محمد
محمود صابر - مجاهد عبدالعظيم

نظم المعلومات: شاهين محمد

توجه المراسلات إلى رئيس التحرير ـ ص.ب : ٩٦٢٠٤
الدوحة ـ قطر - فاكس: ٤٤٩٩٩٦٤١ ٠٠٩٧٤
هاتف :٤٤٩٩٩٦٢٦ ٠٠٩٧٤ - فاكس : ٤٤٩٩٩٦٠٣ ٠٠٩٧٤
e-mail : info@estadaldoha.com

طبعت في مطابع اسباير



إدارة التوزيع: أحمد سعيد محمد
هاتف :٦٦٥٧٩٩٦٤ ٠٠٩٧٤





وكلاء التوزيع الخارجي

* الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
المملكة العربية السعودية: الرياض
هاتف: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤١ تحويلة:٢٠٢-٢٠٠-٢٥٢
فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠
ص ب: ٨٤٥٤٠ - رمز بريدي: ١١٦٧١ الرياض
البريد الالكتروني: info@alwatania.com.sa
* مؤسسة اخبار اليوم
جمهورية مصر العربية - القاهرة
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ - فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
شركة الثريا للتوزيع
جمهورية السودان- الخرطوم
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ - فاكس:٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
* مؤسسة العطاء للتوزيع
سلطنة عُمان - مسقط
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٢٦ - فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠
* مؤسسة الأيام
مملكة البحرين - المنامة
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ - فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
* الدار العربية للنشر والتوزيع - صنعاء
تل /فاكس: ٣٣١٧٩٧
موبايل :٧١١٥٢٣٩٩٦
* وكالة النشر والأشهار وتوزيع الصحف والمجلات - الجمهورية الجزائرية
هاتف ٠٠٢١٣٣١٩٠٩٥٩٠
فاكس ٠٠٢١٣٣١٩٠٩٣٢٨
* المملكة المغربية -٧٠ - زنقة سجلماسة -بلفدير-الدار البيضاء
الشركة العربية الافريقية للتوزيع والنشر والصحافة
هاتف :٠٠٢١٢٥٢٢٢٤٩٢٠٠ فاكس: ٠٠٢١٢٥٢٢٢٤٩٢١٤
* توصيل للتوزيع - (مؤسسة البيان)
الامارات العربية المتحدة - دبي
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١- فاكس: ٢٤٢١٧٧٠
* المملكة المتحدة - فرنسا وباقي الدول الأوروبية
يونيفرسال للتوزيع - لندن
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ - فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٨٠
* مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية العربية السورية
هاتف: ٢١٢٤٨٣١- فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
* شركة الظلال للنشر والتوزيع
جمهورية العراق
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
* مؤسسة الأيام للتوزيع
فلسطين
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
* شركة باب الكويت للصحافة (الأنباء)
دولة الكويت
هاتف:٠٠٦٥٢٢٢٧٢٧٣٣
فاكس:٠٠٩٦٥٢٢٢٧٢٧٣٦
* شركة الاوائل لتوزيع الصحف والمطبوعات
الجمهورية اللبنانية
بيروت-خندق الغميق-شارع سعد-بناية فواز
هاتف:٠٠٩٦١١٦٦٦٣١٤
* وكالة التوزيع الاردنية - المملكة الاردنية الهاشمية - عمان
هاتف : ٠٠٩٦٢ ٥٣٠٠١٧٠ ٦ - ext : ٢٥١٦

حلقة خاصة من «المجلس» عن نهائي كأس أمير الكويت

علمت «استاد الدوحة» ان برنامج «المجلس» سيقدم من الكويت حلقة خاصة عن نهائي كأس أمير الكويت الذي سيقام مساء غد الثلاثاء بين ناديي الكويت والقادسية.

وسيتوجه جميع محللي المجلس وطواقمه المختلفة الى العاصمة الكويتية مساء اليوم لتقديم هذه الحلقة التي سيشارك فيها كذلك عدد من المحللين الكويتيين.

وكان الكويت قد تأهل إلى نهائي كأس أمير الكويت لكرة القدم بعد فوزه 5 – 4 على الجهراء في إياب الدور قبل النهائي امس الأحد ليتفوق 8 – 4 في مجموع المباراتين بعد فوزه 3 – صفر في لقاء الذهاب يوم الجمعة الماضي.

وسيتقابل الكويت في المباراة النهائية يوم غد الثلاثاء مع القادسية حامل اللقب الذي صعد الى النهائي على حساب العربي بعد أن فاز عليه بفارق ركلات الترجيح.



صوت الخليج الإذاعة الرسمية لكأس سمو الأمير



أبرم الاتحاد القطري لكرة القدم اتفاقية شراكة مع إذاعة صوت الخليج لتكون الإذاعة بموجب تلك الإتفاقية الصوت الرسمي لكأس سمو الأمير.. وجرى التوقيع خلال مؤتمر صحفي عقد امس بحضور خالد الكواري المدير التنفيذي للعمليات بالإنابة بالاتحاد القطري لكرة القدم وراشد عبدالله المهندي رئيس القسم الرياضي في إذاعة صوت الخليج.. ويأتي الإعلان عن هذه الاتفاقية التزاماً من اذاعة صوت الخليج بتقديم جميع أنواع الدعم للبطولات الهامة في الدولة لاسيما بطولة كأس سمو الأمير التي تعتبر إحدى أهم بطولات كرة القدم في قطر، إذ ينضوي تحت إطار منافساتها جميع الأندية القطرية التي تتبارى فيما بينها لنيل اللقب الغالي.

وابدى الكواري سعادته بالتعاون مع صوت الخليج التي قدمت خالص الدعم لكافة الفعاليات والمباريات الخاصة بكرة القدم والتي ينظمها الاتحاد، لافتا الى ان الشراكة ليست وليدة الصدفة.

بالمقابل اكد المهندي ان إذاعة صوت الخليج ارتبطت بعلاقة وطيدة بأهم الفعاليات الرياضية في قطر، وعلى رأسها كأس سمو الأمير المفدى لكرة القدم، لافتا الى ان الشراكة الراسخة مع الاتحاد القطري لكرة القدم تتواصل خلال هذا العام.

بعد انتهاء عقده مع الأهلي نهاية الموسم الحالي

عبدالرحمن محمد يرتدي ألوان لخويا في الموسم القادم

طارق العتريس

علمت استاد الدوحة من مصادرها الموثوقة ان ادارة لخويا قد أنهت التعاقد مع لاعب وسط النادي الاهلي عبدالرحمن محمد بعد ظهوره بمستوى مميز مع العميد في الموسم الحالي ولفت اليه الانظار بمستواه الثابت، واكد جدارته بدخوله لتشكيلة العنابي التي اعلنها المدرب جمال بلماضي في وقت سابق.

ويعتبر عبدالرحمن محمد واحدا من اللاعبين المواطنين الخمسة الذين أوصى مدرب لخويا البلجيكي ايريك جيريتس بالتعاقد معهم لتدعيم صفوف الكتيبة الحمراء في الموسم القادم، وقد نجحت ادارة لخويا في الحصول على موافقة اللاعب بعد ان تأكدت من انتهاء عقده رسميا مع النادي الاهلي بنهاية الموسم الحالي واصبح من حقه الانتقال والتوقيع لاي ناد اخر قبل ستة شهور من انتهاء العقد وفقا للوائح الاحتراف الدولية، وقد اكد المدرب التشيكي ميلان ماتشالا خبر رحيل عبدالرحمن من النادي الاهلي بعد ان استبعده من تشكيلة العميد في لقاء ربع النهائي بكأس الامير امام لخويا امس الاول بعد ان نما الى علمه تعاقد اللاعب مع الفريق المنافس وذلك لكي يزيل الحرج عن اللاعب ولكي لا يفقد تركيزه داخل الملعب على الرغم من انتظامه في التدريب الاساسي قبل المباراة، ورغم ذلك فقد تأكدت استاد الدوحة ايضا بان ماتشالا قد يعيد اللاعب الى تشكيلة الفريق في اللقاء القادم بنصف النهائي امام السيلية.

يذكر ان عبدالرحمن محمد هو احد مواهب الفئات السنية في النادي الاهلي وعمره 26 سنة ويجيد اللعب في مركز الوسط سواء بالناحية اليمنى او اليسرى وشارك مع الاهلي في 26 مباراة بالدوري ومباراة واحدة في بطولة كأس الامير واختاره مدرب المنتخب الوطني جمال بلماضي بالتشكيلة التي أعلنها تحضيرا للاستحقاقين القادمين في كأس الخليج وكأس اسيا.

اللجنة الأولمبية القطرية تنظم يوم التحدي ٢٠١٤

نظمت اللجنة الاولمبية القطرية النسخة الثانية ليوم التحدي 2014 بمدرسة أبوبكر الصديق الاعدادية المستقلة للبنين تحت شعار «رياضي صحي توعوي ترفيهي»، وشاركت في فعاليات هذا اليوم عدد من الجمعيات في قطر وهي الجمعية القطرية للسرطان وادارة الحماية الاجتماعية ولجنة مكافحة المنشطات باللجنة الاولمبية القطرية.

وتهدف الفعالية التي تقام سنويا الى توعية الشباب بالمخاطر التي يواجهونها خلال حياتهم، والتي قد تؤدي الى الاصابة بالأمراض المختلفة مثل السكري والسرطان والسمنة وغيرها واهمية تفادي هذه الأمراض بممارسة الانشطة الرياضية والاهتمام بالمحافظة على الصحة من اجل خلق اجيال اصحاء معافين من الامراض، كما قام طلاب المدرسة بممارسة انشطة رياضية مختلفة بالإضافة الى الانشطة الترفيهية والتعليمية.

وقال وليد الخنجي رئيس وحدة الفعاليات الرياضية بإدارة الشؤون الرياضية باللجنة الاولمبية القطرية ان اللجنة الاولمبية القطرية تحرص على اقامة هذا اليوم بشكل سنوي وهذه هي النسخة الثانية والاولى التي يتم توجيهها الى المدارس حيث كانت النسخة السابقة قد اقيمت بصالة النادي العربي، وستكون النسخ التالية للبرنامج موجهة الى طلاب المدارس المختلفة في قطر من اجل توعيتهم حول مخاطر هذه الامراض واسبابها وطرق الوقاية منها.. وأشاد اسماعيل عبدالباقي مدير المدرسة بأهمية هذا اليوم وما يمثله للطلاب من حيث الفوائد العديدة والمعلومات المختلفة التي يتعرفون عليها، وتوجه مدير مدرسة أبوبكر الصديق الاعدادية بالشكر الى اللجنة الأولمبية القطرية لاختيارهم المدرسة لإقامة هذا البرنامج المتميز خاصة وان مدرسة أبوبكر الصديق الاعدادية تعتبر احدى المدارس المعززة للصحة من خلال النصائح والارشادات التي توجه الى الطلاب وتحثهم على تناول الخضراوات والفواكه والغذاء الصحي المتوازن بصورة عامة.



مدارس الجاليات تحتفي بالكأس الغالية

تشهد جولات كأس سمو الأمير نشاطاً ملحوظاً من خلال الزيارات المدرسية التي يقوم بها الاتحاد القطري لكرة القدم في إطار الحملة الترويجية لبطولة كأس سمو الأمير والتي تحمل شعار «جولات الكاس.. لكل الناس»، حيث قام وفد الاتحاد بزيارة أربع مدارس فى جولته الأخيرة والتي شملت المدرستين السودانية والهندية الإسلامية، واختتمت بالمدرستين الفلسطينية والأردنية، حيث تأتي هذه الزيارات إيمانا من الاتحاد بالدور الكبير الذي تقوم به المدارس في الحركة الرياضية بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص، سواء من المدارس القطرية أو مدارس الجاليات أو المدارس الأجنبية، حيث أن بطولة كأس سمو الأمير تضفي أجواء من المشاركة المجتمعية مع كل مكونات المجتمع القطري وشرائحه المتعددة، لتعبر الجولات بحق عن «كون الكاس.. لكل الناس» .

البداية كانت من المدرسة السودانية وكان في استقبال وفد الاتحاد الأستاذ/ فاروق بلّال مدير المدرسة حيث شهدت الزيارة استقبالاً حاراً من الإدارة والطلاب وقام وفد الاتحاد بتكريم الطلاب الفائزين بالمركز الثاني باليوم الأولمبي المدرسي، كما تم تقديم مجسم كأس الأمير للسيد مدير المدرسة وتم توزيع الهدايا على الطلاب. وانتقل وفد الاتحاد القطري بعدها لزيارة المدرسة الهندية الإسلامية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بكأس الأمير والمباراة النهائية وكان لهم حضور مميز في نهائي العام الماضي.. وقدم الأستاذ/ ساسي داران مدير المدرسة الشكر والتقدير لاتحاد الكرة على دعمه المتواصل للمدرسة الهندية.

الزيارة التالية كانت للمدرسة الفلسطينية بحضور مسؤولي المدرسة الذين استقبلوا وفد الاتحاد وفي مقدمتهم مديرة المدرسة الأستاذة /زينب عبدالله، كما حظيت الزيارة بفقرة استعراضية من طالبات المدرسة، اللاتي قدمن من خلالها «الدبكة الفلسطينية»، ثم قام وفد الاتحاد القطري لكرة القدم بتقديم الهدية التذكارية لإدارة المدرسة.

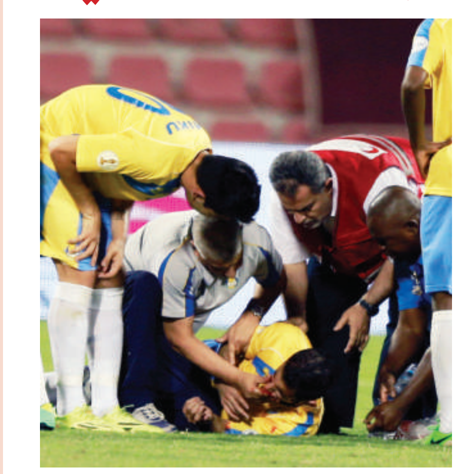
فهيد الشمري: الإصابة كانت قوية وعايش لم يتعمّد إيذائي

نزار عجيب

أكد فهيد الشمري لاعب نادي الغرافة ان عبدالله عايش لاعب نادي الجيش لم يتعمد ايذاءه في مباراتهما بالدور ربع النهائي لكأس سمو الامير وهي المواجهة التي شهدت اصابة قوية لفهيد تمثلت في إصابته بثلاثة شروخ في عظمة الوجه، اجبرته على اجراء اربع غرز.

واكد الشمري في تصريحات لـ(استاد الدوحة) انه خرج من المستشفى بالأمس وقرر الطبيب المعالج له في مستشفى حمد العام انه لا يحتاج الى اجراء عملية جراحية واكتفى الطبيب بالغرز الاربع، مشيرا الى انه يتوقع ان يلتحم الجرح بشكل طبيعي، لكنه في خلال الفترة الحالية اصبح ممنوعا من ممارسة أي نشاط رياضي لمدة ستة اسابيع. وعن لحظات الاصابة في الملعب قال: لم اشعر في لحظة الاصابة بشيء، وذلك لانني فقدت الوعي ولم اشعر بنفسي الا وانا في الطريق الى المستشفى، شاهدت لقطات للالتحام في الفيديو وكان صعبا للغاية، وأحمد الله على كل حال، كل لاعب معرض للاصابة وهذه حال كرة القدم. واضاف اللاعب: عبدالله عايش لم يتعمد اصابتي، وهو زارني في المستشفى الى جانب بعض من لاعبي الجيش، منهم عبدالرحمن ابكر وماجد محمد، وانا اشكرهم على هذه المبادرة، كما اشكر كل زملائي من اللاعبين الذين تواجدوا ايضا من اجل الاطمئنان على صحتي.

وعن تأهل الفريق الى نصف نهائي كأس سمو الامير قال الشمري: تأهل الفريق الى الدور القادم اثلج صدري وخفف عني، وانا متفائل بقدرة الغرافة على التتويج والتواجد في المنصة، وهذا سيكون افضل هدية بالنسبة لي، احس بأن اللاعبين لديهم رغبة كبيرة في تحقيق البطولة مع نهاية الموسم، خصوصا ان مستوى الفريق في تحسن كبير وهذا يعود الى الجهود الكبيرة التي كانت في الفترة الاخيرة من قبل المدربين واللاعبين والجهاز الاداري، فالكل يقف على قلب رجل واحد من اجل ان يعود الغرافة الى سابق عهده مع البطولات والانجازات.



اللجنة العليا للمشاريع والإرث تشارك وزارة الداخلية احتفالاتها باليوم العالمي للعمال



انضمت اللجنة العليا للمشاريع والإرث إلى احتفالات اليوم العالمي للعمال التي تنظمها وزارة الداخلية بالتعاون مع منتدى الجالية الهندية الخيري تحت مظلة السفارة الهندية.

وتضمن برنامج احتفالات وزارة الداخلية باليوم العالمي للعمال التي اقيمت في نادي الريان الرياضي أنشطة ترفيهية وثقافية ورياضية وورش عمل توعوية حول الأمن والسلامة. كما تم تنظيم مباريات في كرة القدم والكرة الطائرة، بالإضافة إلى عروض ثقافية وموسيقية. وشاركت في الاحتفالات منظمات صحية مختلفة من خلال تنظيم ورش توعية صحية وفحوصات طبية مجانية، بالإضافة إلى أنشطة تعليمية. وشهدت الاحتفالات حضوراً كبيراً تجاوز الخمسة آلاف شخص من مختلف الجنسيات من اكثر من خمسين شركة في قطر.

وعبّر ناصر الخاطر المدير التنفيذي للاتصال والتسويق في اللجنة العليا للمشاريع والإرث عن سعادته مشاركة اللجنة العليا وزارة الداخلية في هذا اليوم الهام الذي يهدف إلى الاحتفال بالتنوع الثقافي في مجتمعنا والاحتفاء بالعمال الذين يشاركون في صناعة نهضة قطر. وأكد الخاطر أن استخدام الرياضة بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص هو عامل مهم في تنفيذ برامجنا الاجتماعية والثقافية.

وأشار إلى أن هذا الحدث الذي يتضمن برامج تثقيفية وترفيهية يهدف إلى رفع مستوى الرعاية للعمال، وذلك تماشياً مع الغايات السامية للجنة العليا للمشاريع والإرث في تحقيق الإرث الاجتماعي.

الملحق اليومي بيد جماهيرنا

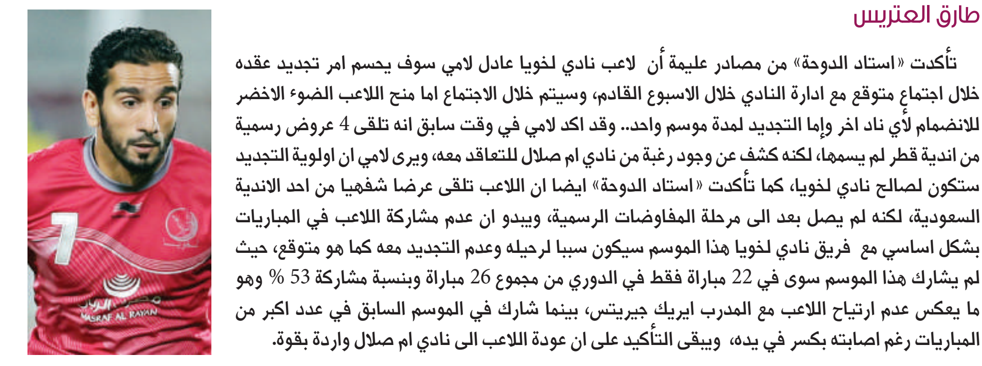


يستمر الملحق اليومي لجريدة «استاد الدوحة» الذي يصدر بمناسبة كأس سمو الأمير المفدى، في حضوره بملاعبنا المختلفة من خلال تواجد موزعي الجريدة في الملاعب التي اقيمت عليها مباريات أمس الأول، حيث نال العدد اليومي اعجاب واستحسان الجماهير المتواجدة في الملاعب.

هل يعود إلى أم صلال من جديد؟..

لامي يحدد مصيره مع لخويا الأسبوع القادم

طارق العتريس



تأكدت «استاد الدوحة» من مصادر عليمة أن لاعب نادي لخويا عادل لامي سوف يحسم امر تجديد عقده خلال اجتماع متوقع مع ادارة النادي خلال الاسبوع القادم، وسيتم خلال الاجتماع اما منح اللاعب الضوء الاخضر للانضمام لأي ناد اخر وإما التجديد لمدة موسم واحد.. وقد اكد لامي في وقت سابق انه تلقى 4 عروض رسمية من اندية قطر لم يسمها، لكنه كشف عن وجود رغبة من نادي ام صلال للتعاقد معه، ويرى لامي ان اولوية التجديد ستكون لصالح نادي لخويا، كما تأكدت «استاد الدوحة» ايضا ان اللاعب تلقى عرضا شفهيا من احد الاندية السعودية، لكنه لم يصل بعد الى مرحلة المفاوضات الرسمية، ويبدو ان عدم مشاركة اللاعب في المباريات بشكل اساسي مع فريق نادي لخويا هذا الموسم سيكون سببا لرحيله وعدم التجديد معه كما هو متوقع، حيث لم يشارك هذا الموسم سوى في 22 مباراة فقط في الدوري من مجموع 26 مباراة وبنسبة مشاركة 53 % وهو ما يعكس عدم ارتياح اللاعب مع المدرب ايريك جيريتس، بينما شارك في الموسم السابق في عدد اكبر من المباريات رغم اصابته بكسر في يده، ويبقى التأكيد على ان عودة اللاعب الى نادي ام صلال واردة بقوة.

أتليتكو مدريدٍ يخسر وتشيلسي يتعثّر

خسر أتليتكو مدريد المتصدر أمس أمام مضيفه ليفانتي صفر– 2، في المرحلة السادسة والثلاثين من الدوري الإسباني لكرة القدم، مشعلا بذلك المنافسة على اللقب.

وعلى ملعب سيوداد دي فالنسيا وأمام 19 الف متفرج، هزم أتليتكو نفسه مرتين، أولاهما بهدف من نيران صديقة في مستهل المباراة، وثانيا بالاندفاع الهجومي المتسرع. ووضع فيليبي لويس لاعب أتليتكو الكرة في مرمى فريقه بطريق الخطأ في الدقيقة السابعة، ثم أضاف ديفيد بارال الهدف الثاني لليفانتي قبل 21 دقيقة من النهاية.

ووقف رصيد أتليتكو عند 88 نقطة، وقدم خدمة لجاره ريال مدريد الثالث (82) الذي يستضيف لاحقا فالنسيا، ويلعب الأربعاء مع بلد الوليد في مباراة مؤجلة، في حين انتعشت آمال برشلونة، الذي تعادل مع خيتافي 2–2 ليصبح رصيده 85 نقطة، بالاحتفاظ باللقب، خصوصا أنه يستقبل أتليتكو على ملعب كامب نو في المرحلة الأخيرة. وكان الفوز على ليفانتي يعني أن أتليتكو بحاجة إلى الانتصار في ملعبه أمام ملقة الأسبوع المقبل كي يضمن اللقب قبل مواجهة برشلونة بطل الموسم الماضي. والخسارة هي الثالثة مقابل تعادل لأتليتكو في آخر 4 مباريات على هذا الملعب أمام ليفانتي، الذي سبق أن أسقط برشلونة في فخ التعادل.

وفي انجلترا أهدر فريق تشيلسي نقطتين على ملعبه «ستامفورد بريدج» ووسط جماهيره بعد تعادله سلباً امس الأحد مع ضيفه نوريتش سيتي ضمن منافسات الجولة السابعة والثلاثين وقبل الأخيرة من عمر الدوري الإنجليزي لكرة القدم.

وابتعد تشيلسي بنسبة كبيرة عن المنافسة على لقب بطولة الدوري الإنجليزي بعد أن رفع رصيده إلى 79 نقطة محتلاً المركز الثالث بفارق نقطة عن فارسي القمة ليفربول الذي يلعب اليوم الاثنين مع كريستال بالاس ومانشستر سيتي الذي يملك مواجهة مؤجلة وفي حالة فوز أحدهما يصبح البلوز خارج صراع اللقب رسمياً، بينما رفع نوريتش سيتي رصيده إلى 33 نقطة بالمركز الثامن عشر.

مسابقة «استاد الدوحة» لأغلى الكؤوس



نظرا لما تجسده أغلى الكؤوس من مكانة غالية في قلوب جماهيرنا الكروية، يسر «استاد الدوحة» أن تنظم مسابقتها الكبيرة، بمناسبة إقامة بطولة كأس سمو الأمير المفدى لكرة القدم، وسؤال المسابقة يتعلق بأكثر الأندية القطرية حصولاً على كأس سمو الأمير المفدى.

شروط المسابقة:

- المشاركة مفتوحة لجميع القراء في قطر
- اختر الاجابة الصحيحة بعلامة الاشارة « ✓ »
- سوف تهمل الرسالة التي لا تحمل كوبون المسابقة بريديا. كما يفضل قص كوبون المسابقة من الخطوط المتقطعة والمحددة بعلامة المقص.
- ترسل «الكوبونات» على صندوق البريد ص. ب. 96204 الدوحة ـ قطر ويكتب على الظرف مسابقة «استاد الدوحة» .
- يمكن المشاركة بأكثر من كوبون واحد للشخص الواحد.

مسابقة «استاد الدوحة»

سؤال المسابقة

من هو أكثر الأندية القطرية حصولاً على كأس سمو الأمير المفدى:

☐ السد ☐ الريان ☐ الغرافة

الاسم: .... الهاتف: ....

العنوان: ....

ستكون هناك جوائز ثمينة ومغرية بانتظار الفائزين الثلاثة الذين سيتم اختيارهم بعد انتهاء البطولة الغالية علما بأن الرسالة التي لا تحتوي على كوبون المسابقة ستُهمل.

BMW M4
كوبيه الجديدة كلياً



القمّة في
متعة القيادة

شركة الفردان للسيارات،
صالة عرض أبراج الفردان بمنطقة الخليج الغربي أو صالة عرض شارع سحيم بن حمد، هاتف: 4447 7577
البريد الإلكتروني: bmwafa@alfardan.com.qa، الموقع الإلكتروني: www.bmw-qatar.com/ar

BMW Service Inclusive
Zero cost for service and maintenance*

*تطبق الشروط والأحكام.

BMW M4 Coupé

سرعة البرق.

BMW M4 كوبيه الجديدة كلياً.
من السكون إلى القمة في ٤,١ ثانية فقط.

BMW M4 كوبيه الجديدة كلياً... تحفة فنية بكل معنى الكلمة. صممت هذه السيارة لتجمع بين قوة الأداء وروعة التصميم يتوجها الهيكل الذكي خفيف الوزن والذي يشمل السقف المصنوع من الكربون. BMW M4 كوبيه الجديدة كلياً...تنطلق بك من السكون إلى ١٠٠ كم في الساعة في ٤,١ ثانية فقط لتستمتع بقوة ضارية لا يقف في وجهها سوى نظام المكابح المصنوع من السيراميك والكربون متى أردت أنت ذلك. BMW M4 كوبيه الجديدة كلياً... تسابق بسرعتها الريح.

كأس سمو الأمير EMIR CUP 2014 42



كأس سمو الأمير

هزم الأحلام وأنهى مغامرة باولو سيزار

الزعيم يتخطى العربي بالتخصص ويواجه فهود الغرافة

عبدالعزيز أبوحمر

نجح السد في تخطي عقبة العربي وفاز بهدفين نظيفين على الأحلام في ربع نهائي كأس سمو الأمير المفدى في اللقاء الذي جمع الفريقين مساء أمس السبت بملعب حمد الكبير بالنادي العربي.

وسوف يلتقي السد في نصف النهائي يوم السبت المقبل مع الغرافة الذي تخطى الجيش بذات الدور.

وتقدم السد في الشوط الأول عن طريق رودريجو تاباتا الذي حول ضربة حرة مباشرة في الدقيقة 38 إلى هدف أول للسد وفي الشوط الثاني وفي الوقت بدل الضائع أحرز حسن الهيدوس الهدف الثاني للسد.

جاء اللقاء متوسط المستوى وإن كان شوطه الثاني أفضل من شوطه الأول ولعب الفريقان بحرص شديد وحقق السد ما أراد في تسجيل هدف إلى حد ما مبكر ومن ثم المحافظة على الهدف واللعب بشكل مقنن نظرا لان الفريق سيخوض يوم الأربعاء لقاء مهما في دور الـ16 ببطولة دوري أبطال آسيا وبعده بيومين سيخوض نصف نهائي أغلى البطولات.

أحداث المباراة

أدخل الحسين عموتة مدرب السد تعديلا اضطراريا بالدفع باللاعب محمد كسولا لخط الوسط بدلا من طلال البلوشي للإصابة وأشرك المهدي علي كظهير أيمن.. وهو نفس ما حدث في العربي حيث اضطر المدرب باولو سيزار أوسماو لعمل عدة تغييرات داخلية لغياب اللاعب عبدالله معرفية الموقوف.

وبدأ الفريقان اللقاء بحرص شديد مع أفضلية هجومية للسد الذي وصل عدة مرات إلى داخل منطقة جزاء العربي دون خطورة وحدث العكس أيضا ولكن بشكل أقل من قبل العربي الذي قلت فاعليته لوجود خوخي بوعلام كليبرو.

وبعد أكثر من نصف ساعة كاد خلفان ابراهيم أن يضع السد في المقدمة من كرة قريبة جدا لكن رجب حمزة كان يقظا وتواصل ضغط السد والأفضلية الهجومية للزعيم وهذه الأفضلية أسفرت عن أول أهداف المباراة عندما تعرض خلفان إبراهيم لعرقلة من مكان سحري امام منطقة الجزاء تصدى لها تاباتا وسجل أول اهداف السد من ضربة حرة مباشرة، وظل الحال على ما هو عليه حتى انتهى الشوط الأول.

وفي الشوط الثاني دخل السد بنفس التشكيلة واستبدل مدرب العربي اللاعب أحمد فتحي باللاعب سعود ناصر وسنحت فرصة العمر للعربي عندما انفرد فاندرلي بالحارس سعد الدوسري لكن البرازيلي اساء تقدير الموقف وذهب بالكرة بعيدا.. وبعدها مباشرة يحتسب الحكم خميس الكواري ضربة حرة مباشرة من نفس المنطقة الخطرة لصالح السد وهذه المرة يسددها تاباتا في الحائط.

وتذهب المباراة للدقيقة 58 عندما يجري مدرب العربي أوسماو تغييرا جديدا بسحب محمد رزاق وإشراك برونو رانجل لتعزيز القوة الهجومية وتمر الدقائق من دون جديد ويحاول العربي ويندفع خوخي بوعلام للأمام تاركا الخطوط الخلفية ويحصل العربي على ضربة حرة من مكان خطير يضيعها كريم زياني (75).

وينقذ سعد الدوسري السد من كرة خطيرة من رأسية رانجل وكانت ستصبح هدفا أكيدا للعربي، ويقرر عموتة إجراء أول تغير للسد حيث دفع بلاعب الوسط علي أسد بدلا من راؤول في الدقيقة 84.. ويحاول العربي بكل الطرق المتاحة دون جدوى وشهدت الدقيقة الأخيرة الهدف الثاني القاتل الذي أطلق معه الحكم خميس الكواري صافرة النهاية معلنا فوز السد بهدفين نظيفين.

تكرار الفوز

كان لقاء السد والعربي هو اللقاء الأول بين الفريقين منذ أكثر من 12 عاما عندما التقيا آخر مرة في كأس سمو الأمير 2002 ويومها فاز السد 3 – 1.. وفي لقاء ربع النهائي في بطولة 2014 تمكن السد أيضا من العبور من بوابة العربي للدور نصف النهائي في أغلى البطولات.. وأعاد التاريخ نفسه وتغلب السد على العربي في أول لقاء يجمع الفريقين منذ زمن بعيد.

بطاقة المباراة

السد VS العربي

التاريخ: السبت 3 مايو 2014
الملعب: حمد الكبير بالنادي العربي
المناسبة: ربع نهائي كأس سمو الأمير 2014
نتيجة المباراة: 2 / صفر للسد
الأهداف: رودريجو تاباتا (38) وحسن الهيدوس (91) للسد
الحكام: خميس الكواري حكم ساحة، المساعد الأول سعد الشمري، المساعد الثاني محمد عبدالعليم، الحكم الرابع عبدالله العذبة، حكم مساعد إضافي أول محمد أحمد الشمري، حكم مساعد إضافي ثان محمد السيد جاد
الإنذارات: نذير بلحاج (46) المهدي علي (70) من السد، محمد الكبيسي (16)، سعود ناصر (90) من العربي
أحسن لاعب: تاباتا





أما الحسين عموتة مدرب السد فقد أكد في المؤتمر الصحفي بعد المباراة أن فريقه كان يستحق الفوز وأن المباراة مباراة كؤوس، وفريقنا كان متحكما في زمام المقابلة وأوجدنا الكثير من الفرص وكنا الأفضل لكن التخوف كان موجودا سواء من هجمة مرتدة ولم يأت هدف الارتياح إلا في آخر دقيقة.

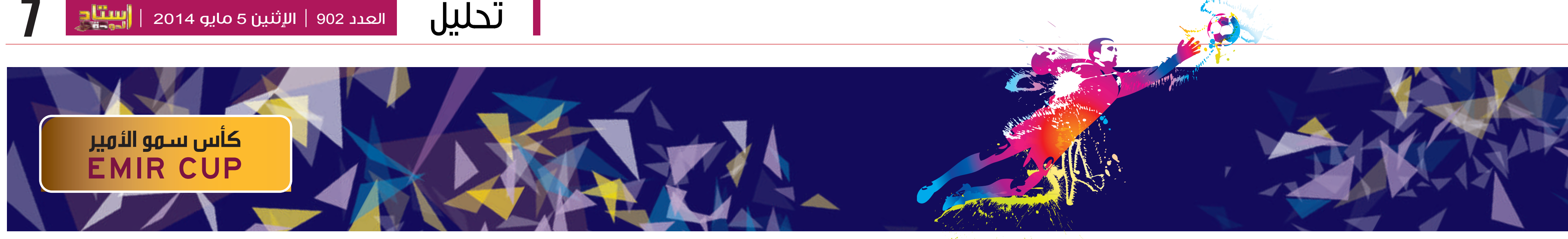
وقال مدرب السد: سنتلافى الأخطاء في المباريات المقبلة وخاصة يوم الأربعاء في بطولة دوري أبطال آسيا أمام فولاد الإيراني.. مقابلة الكؤوس دائما مختلفة ونستعد لنصف النهائي واليوم تخطينا العربي وتخطينا المفاجآت وأقصد مفاجأة أن يتعرض مرمانا لهدف من أي هجمة مرتدة وخاصة في مباريات الكأس.

باولو سيزار: علينا تقبل النتيجة



قال مدرب العربي باولو سيزار أن علينا أن نتقبل النتيجة لأنها كرة قدم معتبرا ان فريقه قدم أداء جيدا ومشيرا إلى انه في مثل هذه المباريات فإن هناك دائما فائزا واحدا فقط والفائز في هذا اليوم كان نادي السد الذي تقدم بهدف في الشوط الأول وهدف في الدقيقة الأخيرة من المباراة.

وقال مدرب العربي إن فريقه قدم أداء أفضل طوال الشوطين والأداء لم يتأثر بسبب تعاقب المباريات في أيام قليلة وقد خططنا بشكل جيد واستطعنا تقديم أداء خططي جيد في المباراة ونبارك للسد على الفوز.



حسمها بفضل ضربات الترجيح الماراثونية..

الغرافة يهزم الجيش ويلتحق بركب المتأهلين لدور الأربعة

عبدالمجيد آيت الكزار

فاز الغرافة على الجيش بضربات الترجيح ٩ – ٨ ضمن منافسات الدور ربع النهائي من كأس سمو الأمير المفدى.

وجاءت المباراة بين الفريقين قوية وحافلة بلحظات الإثارة وفرص التهديف إلا أن التعادل السلبي فرض نفسه طوال الوقت الأصلي منها، لذلك اضطرا للجوء إلى ركلات الترجيح التي ابتسم الحظ فيها في النهاية للفهود الذين صعدوا إلى نصف النهائي الذي سوف يلاقون فيه السد يوم السبت المقبل.

دخل الغرافة بتشكيلته الأساسية التي لم ينقص منها أي لاعب أساسي، أما الجيش المتوج قبل أسبوع بكأس قطر فقد لعب بدون ثلاثة من لاعبيه الأساسيين الذين شكلوا دائما ركائز ودعائم رئيسية في تشكيلته البشرية وهم المدافع وسام رزق ولاعب الوسط عبدالله مثناني بداعي الإصابة والمدافع البرازيلي أندرسون بقرار فني من مدربه التونسي نبيل معلول الذي ارتأى مجددا عدم الاعتماد على خدماته وفضل أن يتيح مكانه لمحترف الرديف محمد مونتاري الذي بدأ المباراة ضمن قائمة البدلاء قبل أن يتم إشراكه فيها منذ الدقيقة التاسعة والخمسين بدلا من ماجد محمد كتغيير ثان قام به معلول بعد أن أشرك قبله بثلاث دقائق الظهير الأيسر رامي فايز محل زميله علي سند النعيمي بطل المباراة النهائية لكأس قطر، حيث أحرز فيها ضربة الترجيح الأخيرة التي أهدت الفوز واللقب لفريقه.. أما آخر تغيير في صفوف الفريق فكان من نصيب المهاجم البرازيلي نيلمار الذي خرج وترك محله لعبدالقادر إلياس قبل تسع دقائق من نهاية الشوط الثاني.

قام الجيش بأول فرصة في الشوط الأول من مرتد هجومي بالدقيقة الخامسة عندما استلم مهاجمه البرازيلي نيلمار الكرة في العمق فانفرد بالحارس قاسم برهان إلا أنه فشل في هز الشباك بسبب التدخل الناجح لقاسم الذي تقدم لخارج منطقة الجزاء وأبعد الكرة إلى خارج الملعب.

وقام الظن على أن تلك الفرصة ستكون حافزا ودافعا للفريق العسكري من أجل أن يكثف ضغطه الهجومي على الغرافة ويحاصره في منطقته الدفاعية لاسيما أن عامل الطراوة البدنية يصب في صالحه، حيث إنه كان يخوض مباراته الأولى في البطولة الغالية، بينما كان الغرافة قبل ثلاثة أيام قد استهل مشواره فيها أمام الخريطيات ضمن منافسات المرحلة الثالثة واضطر إلى أن يبذل فيها مجهودا بدنيا مهما لكي يفوز بثلاثة أهداف لهدفين وينتزع بطاقة التأهل لدور الثمانية.

ولكن الجيش فاجأ كل المتتبعين بتراجعه غير المبرر إلى الخلف لحوالي عشرين دقيقة فاسحا المجال لفريق الفهود الذي تقدم وبات يلعب في منتصف ملعب منافسه.

وظهر الغرافة أكثر خطورة في الشق الدفاعي عبر مناوراته ومحاولاته المتعددة حتى وإن كان لم يتمكن بالشوط الأول من ترجمة أي واحدة منها إلى هدف.

وفرض الفهود سيطرتهم الميدانية وأفضليتهم في اللعب بالاستحواذ أكثر على الكرة وتكرار محاولات الاختراق سواء من الجانبين أو العمق بقيادة البرازيلي نيني الذي يقوم أيضا بدور المساندة والدعم للمهاجمين الأرجنتيني ليساندرو لوبيز والفنزويلي ميكو.

وعانى الجيش كثيرا من الضغط العالي الذي مارسه الغرافة على كل من استلم الكرة منهم فلم يجد حريته في بناء العمليات الهجومية انطلاقا من خط الوسط وتنفيذها في خط الهجوم، لذلك حاولوا أن يجربوا حل التسديد من بعيد ولكن بلا جدوى أيضا.

وسنحت للغرافة في الدقيقة الثانية والثلاثين أفضل فرصة له منذ أن أعطى الحكم عبدالرحمن الجاسم صافرة بداية المباراة عندما وصلت الكرة إلى لورانس في الجهة اليمنى فمرر بطريقة جميلة الى داخل منطقة الجزاء لكن ميكو الذي كان في وضع مناسب لهز الشباك لم يستفد منها ولم ينجح في التحكم والسيطرة على الكرة. وقبل نهاية الوقت الأصلي من الشوط الأول بثلاث دقائق مرر ميكو كرة طويلة نحو ليساندرو لوبيز في الجهة اليسرى فاستقبلها الأخير بصدره لكنها أفلتت منه وأصبحت أقرب إلى الحارس أحمد سفيان الذي سيطر عليها بسهولة متناهية.

وانتظر الجيش إلى غاية الدقيقة الرابعة والأربعين من أجل نقل التهديد الجدي إلى منطقة دفاع الغرافة عندما لم يتمكن الحارس قاسم برهان من إبعاد الكرة بالشكل المطلوب فاقتنصها نيلمار وهيأها للظهير الأيسر علي سند النعيمي قبل أن يعود برهان للتمركز من جديد بين الخشبات الثلاث لمرماه إلا أن لاعب الجيش سدد عاليا.

ندية وتبادل في الهجمات

ارتفع إيقاع اللعب في الشوط الثاني ومعدل الهجمات المتبادلة بين الفريقين، حيث إن كل واحد منهما اقترب في أكثر من مناسبة من التسجيل.

وحاول الجيش أن يقدم شوطا مغايرا عن ذلك الذي كان قد قدمه طوال الشوط الأول، حيث بادر فيه إلى الاندفاع والهجوم بحثا عن توجيه الضربة القاضية للفهود والإيقاع بهم في شرك الهزيمة.

ويبدو جليا أن تراجع الفريق العسكري في الشوط الأول وتركيزه على الجانب الدفاعي كان مناورة فنية من قبل مدربه معلول الذي أراد أن يحافظ على الرصيد الكافي من اللياقة البدنية لديهم لكي يستطيعوا إكمال المباراة وإتمامها بدون أن يشعروا بإرهاق كبير من جراء ضغط رزنامة مبارياتهم، حيث إنهم حاربوا أيضا في واجهة خارجية بدوري أبطال آسيا وشاركوا في كأس قطر وهما البطولتان اللتان لم يخضهما الغرافة. وهدد الجيش مبكرا مرمى قاسم برهان وفرض نفسه الطرف الأفضل والأكثر خطورة من الناحية الهجومية بالدقائق العشر الأولى من هذا الشوط قبل أن يستعيد الغرافة توازنه ويعود بدوره إلى ممارسة حقه المشروع في التهديد ومحاولات النيل من مرمى الحارس أحمد سفيان.

وجاءت الخطورة الهجومية من جانب إيكوكو ونيلمار والكوري الجنوبي سيولكي والبديل عبدالقادر إلياس إلا أن أبرز فرصة له للتسجيل كانت في آخر دقيقة من الوقت الأصلي عندما ارتقى عبدالقادر الياس إلى الكرة التي نفذت من ضربة زاوية فلعبها برأسه في اتجاه المرمى بيد أنها ارتطمت بقدم قاسم برهان قبل أن تتجاوز خط المرمى.

وكان الغرافة، الذي استنفد كل تغييراته القانونية في الشوط الثاني بعد أن أخرج مدربه الأوروغوياني لورانس وفهيد المصاب وأشرك محمد ياسر وعثمان اليهري الذي خرج بعد حفنة من الدقائق لعبها ليترك محله للظهير الأيسر حامد شامي بسبب ضرورة فنية، هو صاحب الفرصة الأبرز للتسجيل عبر ليساندرو لوبيز الذي وصلت الكرة إليه في الدقيقة السبعين وهو على بعد أقل من عشرة أمتار من خط المرمى فاختار التسديد بقوة إلا أنه أصاب العارضة.

وقد شهدت الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع طرد المدافع إبراهيم الغانم بسبب تلقيه البطاقة الصفراء الثانية قبل أن يعلن الحكم بعد ثلاث دقائق عن نهاية المباراة واحتكام الفريقين إلى ركلات الترجيح التي حبست فيها الأنفاس قبل أن تعلن عن فوز الغرافة وتأهله إلى دور الأربعة بعد أن نجح في تسجيل تسع منها، بينما لم يوفق الجيش سوى في تسجيل ثماني ركلات.



بطاقة المباراة

الغرافة VS الجيش

التاريخ: السبت 3 مايو 2014

المناسبة: ربع نهائي كأس سمو الامير

الملعب: حمد الكبير بنادي العربي

النتيجة: 0–0 (9–8 لصالح الغرافة بضربات الترجيح)

الإنذارات: بريشيانو، الغانم، مشعل، ليساندرو (الغرافة).. الجابري (الجيش)

الطرد: الغانم 90 + 1 (الغرافة)

أفضل لاعب: خالد عبدالرؤوف (الجيش)



كأس سمو الأمير
EMIR CUP 2014 42

كأس سمو الأمير

فاز عليه بثلاثة أهداف مقابل اثنين

الأهلي يفجّر المفاجأة ويقصي لخويا بعد مباراة مثيرة

نزار عجيب

فجّر الأهـلـي اولـى المفاجآت فـي كأس سمو الامير وتأهل الى الدور نصف النهائي بعد ان اقصى لخويا بطل الـدوري عندما فاز عليه بثلاثة اهـداف مقابل اثنين في المباراة التي جرت على ملعب جاسم بن حمد في نادي السد أمس ضمن مواجهات الـدور ربع النـهائي للبطولة الغالية، وفي المباراة بادر الأهلي بالتسجيل في الشوط الاول عبر مجتبى جباري الذي سجل هدفي العميد، ولكن لخويا قلص الفارق عبر عادل احمد وسجل فلاديمير هدف التعادل الثاني قبل ان يحرز ألان ديوكو الهدف القاتل في الدقيقة الاخيرة للمباراة.

وكان الأهلي سجل افضلية واضحة في المباراة وتفوق على لخويا في الكثير من اوقات المباراة، وكان الايراني مجتبى جباري هو نجم المباراة بلا منازع بعد ان سجل اللاعب هدفين وساهم في الفوز الغالي الذي حصل عليه العميد.



جباري يفاجئ لخويا بهدفين في الشوط الأول

قدم الأهلي شوطا قويا واستطاع ان يتقدم بهدفين على لخويا مـن الـبـدايـة، جـاءت الانـطـلاقـة سريعة وفـي الـدقـيـقـة الثالثة التي سجل فـيـهـا مجتبى جـبـاري هدفا بعد ان استغل كرة عائدة من الحارس امين كلود سددها كابونغا ليتابعها جـبـاري ويـضـع بـهـا الـعـمـيـد فـي الـمـقـدمـة مـنـذ وقـت مبكر، هدف الـتـقـدم منح الأهلي أفضلية واضـحـة واسـتـطـاع لاعـبـو الـعـمـيـد ان يفرضوا سيطرتهم على الملعب من خلال الاداء الجماعي العالي للاعبيه، وامتاز الأهلي بـتـقـارب واضـح في خطوطه كما كـان الـفـريـق ينقل الكرات بسرعة كبيرة معتمدا على لاعب وسطه مجتبى جباري الذي قام بمهمة صناعة اللعب، وبينما كان لخويا يبحث عن هدف التعادل عاد جباري من جديد ليضيف الهدف الثاني بعد كرة عرضية وصلته من ألان ديوكو سددها بقوة من داخل منطقة الجزاء (د.24).

الـهـدف الـثـانـي لـلأهـلـي وضع لخويا تحت ضغط متواصل، ولم يستطع بطل الدوري ان يجد الكثير من الفرص للوصول الـى مرمى الـحـارس عـامـر الـدوسـري، وعانى دفاع لخويا كثيرا وظهرت به ثغرات كبيرة حيث غاب التجانس بين قلبي الدفاع مجيد بوقرة واحمد ياسر وكان هذا الاخير مهتزا في الكثير من الاوقات.

وفـي ظـل انـدفـاع الأهـلـي الـى الهجوم قلص عادل احمد النتيجة للخويا بعد ان استغل كرة عرضية وصلته مـن اسماعيل محمد فـي الدقيقة 27، هدف التقليص اعاد لخويا الـى اجـواء المباراة وبعدها كـانـت هـنـالـك بـعـض الـمـحـاولات المستمرة لـلـفـريـق لـلـعـودة الـى التعادل. وكانت ابرز فرص لخويا بـعـد هـدف الـتـقـلـيـص من كرة متبادلة بين فلاديمير ونام تاي هي سددها الاخير من داخل منطقة الجزاء ولكنها مرت جوار القائم الايمن للحارس عامر الدوسري بقليل في الدقيقة 45.

ولـم تـفـلـح مـحـاولات الـفـريـقـيـن فـي اضـافـة اي اهـداف فـي بقية وقت الشوط الاول والـذي انتهى بتقدم الأهلي بهدفين مقابل واحد للخويا.

بطاقة المباراة

لخويا	VS	الأهلي

المناسبة: الدور ربع النهائي – كأس سمو الأمير
الملعب: جاسم بن حمد – نادي السد
النتيجة: فوز الأهلي 3–2
الأهداف: مجتبى جباري –هدفين – وألان ديوكو(الأهلي) وعادل أحمد وفلاديمير (لخويا)
الحكام: سلمان فلاحي ورمزان النعيمي ويوسف الشمري وعبدالهادي الرويلي
الإنذارات: مجيد بوقرة كريم بوضياف ومحمد موسى واحمد ياسر(لخويا)
أفضل لاعب: مجتبى جباري (الأهلي)

لخويا يتعادل وديوكو يسجل أغلى الأهداف

بدأ لخويا الشوط الثاني مبادرا بالهجوم على الاهلي، وكاد نام تاي هي ان يعدل النتيجة في الدقيقة 48 بعد سدد كرة سريعة من خارج منطقة الجزاء مرت بقليل جوار القائم الايمن للحارس عامر الدوسري، تلك الفرصة الثمينة ألهبت حماس لاعبي لخويا الذين اندفعوا الى الهجوم وصنع الفريق اكثر من فرصة لكنها تكسرت امام مدافعي النادي الاهلي، النشاط الهجومي الكبير للخويا قابله تنظيم دفاعي جيد للعميد، ولكن رغم ذلك استغل عادل احمد هفوة دفاعية وانـفـرد بـالـحـارس عامر الدوسري في الدقيقة الستين وسدد كرة ابعدها حارس الأهـلـي الى ركنية.

المجهود المتواصل للخويا اسفرت عن هدف التعادل الذي سجله فلاديمير فايس في الدقيقة 65 بعد ان تلاعب بدفاعات الأهلي وسدد كرة قوية من داخل منطقة الجزاء ليعيد بطل الدوري من جديد الى المباراة بهدف التعادل.

بعد هدف التعادل للخويا شعر لاعبو الأهلي بخطورة الموقف وبدأ الفريق يتحرك بشكل افضل، وكان الأهلي قريبا من احراز الهدف الثالث بعد ان مرت كرة عرضية من جباري دون متابعة في الدقية 72، وسدد علي قادري كرة رائعة بيسراه مرت جوار القائم بقليل لتضيع فرصة اخرى للعميد في الدقيقة 75، ومثلها فعل جباري الذي سدد كرة قوية مرت جوار القائم.

وعاد لخويا ليشن هجمة على مرمى الأهلي ومن كرة عرضية ارسلها فلاديمير قابلها محمد موسى كاد ان يجسل بها الهدف الحاسم حيث ارتدت الكرة من العارضة في الدقيقة 79، وعاد الأهلي ليضغط على مرمى لخويا ونجح ألان ديوكو في تسجيل الهدف الأغلى لفريقه في الدقيقة الاخيرة من تسديدة يسارية من خارج منطقة الجزاء كانت كافية لمرور العميد الى نصف النهائي.

كأس سمو الأمير
EMIR CUP

بعد مباراة مثيرة إلى لحظاتها الأخيرة

السيلية يتجاوز الخور بركلات الترجيح ويضرب موعداً مع الأهلي في نصف النهائي



فؤاد بن عجمية

تمكن السيلية من تحقيق التأهل إلى نصف نهائي كأس الأمير بعد فوزه مساء أمس على الخور بركلات الترجيح ٧-٨ إثر نهاية اللقاء بالتعادل ٢-٢ في المواجهة التي جمعت بينهما مساء أمس على استاد جاسم بن حمد بنادي السد، ويواجه الشواهين في الدور القادم نادي الأهلي الذي حقق التأهل على حساب لخويا بفوزه عليه ٣-٢.

المباراة كانت مثيرة إلى آخر اللحظات وقد تمكن السيلية من حسمها بركلات الترجيح، محققا التأهل إلى نصف النهائي لأول مرة في تاريخ مشاركاته في أغلى الكؤوس، وبدأ أبناء سامي الطرابلسي اللقاء بقوة وتقدموا في النتيجة عبر داغانو من ضربة جزاء في الدقيقة ٩، وأدرك الخور التعادل في الدقيقة ٦٤ عبر جوليو سيزار من ضربة جزاء أيضا، وفي الدقيقة ٨٩ منح مجدي صديق التقدم مجددا للسيلاوية عبر تسديدة متقنة من خارج منطقة الجزاء، لكن ماديسون حكم على اللقاء بأن ينتهي بالتعادل بتحقيق الهدف الثاني للخور من ركلة حرة مباشرة في الوقت بدل الضائع.

وفي ضربات الجزاء، استمر التعادل طويلا، حيث سجل الفريقان كل الركلات في السلسلة الخماسية الأولى، ثم تواصل التسجيل وعجز الحارسان عن صد أي كرة، إلى أن تمكن غوميس من التصدي للركلة الثامنة للخور، والتي نفذها عبدو سيرجن، وسدد ياسر أبوبكر لاعب السيلية الكرة في الشباك مانحا فريقه بطاقة التأهل إلى نصف النهائي.

دخل السيلية المباراة متحكما في مجريات اللعب وفارضا نسقه على منافسه، ولم يتأخر في ترجمة أفضليته إلى هدف أول عندما تحصل محمد صلاح النيل الذي أخذ مكانه أساسيا مكان الحرازي على ضربة جزاء نجح في تنفيذها موموني داغانو في الدقيقة التاسعة، وبعدها لم يتراجع السيلاوية بل واصلوا الاندفاع نحو الهجوم أملا في تحقيق هدف آخر، وتحرك محمد صلاح النيل بشكل لافت على الجهة اليمنى وكانت أغلب الفرص تأتي من قدميه.

داغانو صاحب الهدف الأول عاد وسدد بالرأس في الدقيقة 17 لكن كرته مرت جانبية، وفي الدقيقة 25 فشل كماتشو في التعامل بالشكل المطلوب مع كرة وصلته في مكان مناسب داخل منطقة الجزاء وأضاع الفرصة، ولم يكن محمد صلاح النيل أفضل حظا في الدقيقة 29 عندما تصدى بابا جبريل لكرته التي كانت في طريقها نحو الشباك، وعاد حارس الخور في الدقيقة 36 للتصدي إلى فرصة أخرى من رأس داغانو.

خلال كل هذه الفترة لم يكن الخور متواجدا في المباراة وافتقد القدرة على رد الفعل لكن مع اقتراب الشوط الأول من نهايته بدأ يستعيد توازنه، وفي الدقيقة 39 حصل على أول فرصة واضحة للتهديف، وقد تهيأت الكرة أمام جوليو الذي لم يحسن التسديد في المرمى، ومن ثمة أرسل ماديسون تصويبة خادعة لكن غوميس تصدى لها ببراعة.

وفي الدقيقة 45 كاد ماديسون أن يسجل هدف التعادل عندما سدد من خارج منطقة الجزاء، إلا أن كرته مرت بجانب القائم الأيسر لمرمى السيلية، وفي الوقت بدل الضائع عاد السيلية لإحداث الخطر، واقترب محمد صلاح النيل من التسجيل لكن الفرصة ضاعت بغرابة، لينتهي الشوط الأول على نتيجة هدف دون مقابل للشواهين.

إثارة في الشوط الثاني

منذ انطلاق الشوط الثاني ظهرت نوايا الخور في أن يندفع بكل قوة نحو الهجوم وأثمر الضغط فرصة لقلب الهجوم وليام جونيور في الدقيقة 54 لكنه لم يصنع الفارق، وفي الدقيقة 62 توج الخور مجهوداته بالحصول على ضربة جزاء، حيث توغل جوليو سيزار داخل منطقة الجزاء وأجبر نايف البريكي على ارتكاب الخطأ، وتمكن جوليو نفسه من تحويل الكرة إلى هدف التعادل في الدقيقة 64.

هذا الهدف أعاد السيلية مجددا في المباراة وجعله يعود من جديد للمبادرة الهجومية، وفي الدقيقة 65، أي مباشرة بعد أن أدرك الخور التعادل، كاد داغانو يسجل لكن الدفاع أخرج كرته للركنية، وفي الدقيقة 73 روض كماتشو الكرة بطريقة فنية رائعة إلا أنه سدد بعد ذلك خارج المرمى، ولم يكن له بعد ذلك فرصة ليقدم المزيد حيث قام المدرب سامي الطرابلسي بإخراجه وإقحام الحرازي أملا في إعطاء مزيد من الحيوية للخط الأمامي. ومع مرور الدقائق واقتراب المباراة من نهايتها، أصبحت المواجهة مثيرة للغاية، حيث إن كل فرصة أصبحت تنذر باهتزاز الشباك من هذا الجانب أو ذاك، وفي الدقيقة 89، تمكن السيلية الذي اندفع بشكل أكبر من منافسه من تحقيق الهدف الثاني عبر تسديدة متقنة من مجدي صديق.



هذا الهدف أوحى أن المباراة وصلت إلى منعرجها الأخير وأن السيلية تمكن من إنهاء الأمور وحجز بطاقة التأهل إلى نصف النهائي، لكن الوقت بدل الضائع جاء بالجديد، حيث تمكن ماديسون من إظهار مهارته في الكرات الثابتة وخدع الحارس السيلاوي بتسديدة رائعة من مخالفة مباشرة محققا هدف التعادل، لتأتي بعدها مباشرة صافرة الحكم فهد جابر المري معلنة نهاية اللقاء بالتعادل بهدفين لمثلهما واللجوء إلى ركلات الترجيح لتحديد المتأهل إلى الدور القادم.

ماذا قال الطرابلسي وبولوني؟

قال المدرب سامي الطرابلسي في المؤتمر الصحفي عقب المواجهة إن فريقه وجد صعوبات بالنظر إلى افتقاده نسق المباريات بحكم أنه لم يلعب منذ 12 يوما، لكنه أكد أن السيلية كان بإمكانه حسم المباراة منذ الشوط الأول عندما أضاع فرصتين أو ثلاثا في غاية الوضوح.

وعبّر المدرب التونسي عن رضاه عن مستوى لاعبيه قائلا إن فريقه لم يخرج من مساره الاعتيادي وتحلى بالانضباط والروح الانتصارية، وأضاف أنه لم يشكّ في قدرة الفريق على الفوز بركلات الترجيح رغم سيناريو المباراة وعودة المنافس في اللحظة الأخيرة، لكنه قال إن هدف الخور آلمه خاصة أن الكرة لم يقع تنفيذها من المكان الصحيح.

من جانبه، أكد مدرب الخور لازلو بولوني أن فريقه وجد صعوبات في الشوط الأول من المباراة لكنه قال إن لاعبيه أظهروا قوة شخصية ولم يستسلموا وتمكنوا من العودة في المباراة التي وصلت إلى ركلات الترجيح، وكانوا قريبين من التأهل إلا أن الحظ ابتسم للمنافس على حد تعبيره.

بطاقة المباراة

السيلية VS الخور

المناسبة: ربع نهائي كأس الأمير

التاريخ: 3 مايو 2014

الملعب: جاسم بن حمد بنادي السد

النتيجة: 2–2 وفوز السيلية بركلات الترجيح 8–7

الأهداف: داغانو دق 9 ومجدي صديق دق 89 للسيلية، جوليو سيزار دق 64 وماديسون دق 90 للخور

أفضل لاعب: ماديسون(الخور)



دوري أبطال آسيا

الجيش يستأنف ويلوّح باللجوء إلى الفيفا للحصول على حقوقه..

تأهل بونديكور إلى الدور ثمن النها

محمود الفضلي

نكاد نجزم ان خطأ ما ارتكبته لجنة المسابقات في الاتحاد الاسيوي لكرة القدم عندما رفضت الاحتجاج الذي قدمه نادي الجيش مطالبا بنقاط مباراته مع بونديكور الاوزبكي في الجولة الأخيرة من منافسات المجموعة الثانية لـدوري ابطال اسيا، عطفا على عدم قانونية مشاركة اللاعب انور جيفاروف الذي كان قد لعب مع نادي لوكوموتيف في الادوار التمهيدية من ذات النسخة الحالية ضد الكويت الكويتي وهي المباراة التي خسرها الفريق الاوزبكي وغادر البطولة، قبل ان يتم تسجيل اللاعب نفسه في كشوفات بونديكور بدور المجموعات.. فاللوائح والتعليمات المعتمدة رسميا والمتوافرة على الموقع الإلكتروني الخاص بالاتحاد الاسيوي لكرة القدم المدرجة تحت باب يُسمى «تعليمات دوري ابطال اسيا ٢٠١٤» تؤكد بما لا يدع مجالا للشك أن مشاركة اللاعب جيفاروف مع بونديكور باطلة وغير قانونية بالمرة.

الغريب في الأمر ان الجهابذة في لجنة المسابقات في الاتحاد الاسيوي راحوا يبحثون عن قانونية تسجيل اللاعب في كشوفات نادي بونديكور حسب لوائح وتعليمات الاتحاد الدولي وبما يوافق نظام التسجيل الإلكتروني وبما يُعرف بـ«افكاس»، الامر الذي لا خلاف عليه بتاتا.. أي أن إجراءات تسجيل اللاعب جيفاروف في كشوفات بونديكور سليمة جدا، وتمت بما يوافق نظام «افكاس».. خلافا الى وجود البند C في المادة ٣٥ التي تؤكد على إمكانية تسجيل او استبدال خمسة لاعبين قبيل نهاية التصفيات التمهيدية على ألا يتجاوز العدد الكلي للاعبين المسجلين في كشوفات النادي الثلاثين لاعبا.



التسجيل صحيح.. والخطأ في بند آخر

كي ندحض مزاعم الجهابذة من المفسرين لأحد بنود تلك اللائحة كي يقروا بقانونية انضمام اللاعب لبونديكور، ثمة عدة نقاط اساسية تؤكد سلامة الاحتجاج.

اولا: الفقرة السابعة من البند 34

هي ذات الفقرة التي استندت عليها إدارة الجيش لتؤكد أن مشاركة اللاعب انور جيفاروف غير قانونية.. حيث اشارت الفقرة بوضوح الى انه لا يحق للاعب ان يسجل او يلعب مع ناديين في أي فترة من فترات البطولة، وهو النص الصريح الواضح الذي يمنع اللاعب من اللعب لناديين في منافسة واحدة، او في فترة واحدة.

ثانيا: الفقرةA من البند 35

تؤكد الفقرة الاولى من البند35 ان الاتحاد الاسيوي يقسم منافسات البطولة بما يخص تسجيل وقيد اللاعبين الى فترتين.. الأولى هي «الأدوار التمهيدية، ودور المجموعات والدور ثمن النهائي دور الـ16».. اما الفترة الثانية فتشمل «الدور ربع النهائي، الدور نصف لنهائي، الدور النهائي».. فالبند ذاته يؤكد فتح تسجيل اللاعبين قبل الفترة الاولى وبعدها شريطة أن يتم التسجيل بالطرق القانونية وعبر النظام الإلكتروني بما يُعرف بنظام «افكاس».

ثالثا: الفقرة C من البند 34

البند الثالث من الفقرة34 يؤكد السماح لأي فريق باستبدال خمسة لاعبين قبيل انطلاق منافسات دور المجموعات شريطة الا يزيد العدد الكلي على 30 لاعبا.. وهو بند صريح ويؤكد قانونية تسجيل أي لاعب جديد في صفوف بونديكور.. بيد ان الفقرة تلك لم تتضمن ما يلغي ما جاء في الفقرة g الفقرة «السابعة» من البند ذاته التي لا تسمح لأي لاعب بالمشاركة في نسخة واحدة من دوري الأبطال مع ناديين.. أي ان تلك الفقرة لم تشر الى ان التبديل يشمل لاعبا لعب لناد آخر في الأدوار التمهيدية.

خلافا الى ان قبول النظام الإلكتروني لأوراق اللاعب جيفاروف واعتبار التسجيل قانونيا، لا يعني أن جيفاروف يحق له اللعب مع بونديكور بدوري ابطال اسيا، في حين ان مشاركة اللاعب نفسه مع الفريق الاوزبكي في أي مسابقة محلية قانونية 100 %.

تغيير القائمة بعد ربع النهائي فقط

من المعروف ان الموسم الكروي في غرب اسيا ينتهي منتصف مايو او في أواخره، في حين تبدأ فترة الراحة الصيفية من تلك الفترة الى منتصف اغسطس او اول سبتمبر.. في حين ان مواعيد انطلاقة الموسم الجديد في الشرق الاسيوي تختلف تماما.. لكن الاتحاد الاسيوي لا يمكنه منع الاندية في غرب اسيا من تسجيل لاعبين جدد، على اعتبار ان تعليمات الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» بهذا الخصوص تؤكد التالي: وجب على الاتحادات الاهلية المنضوية تحت لواء الفيفا ان تسمي فترتين لانتقال وتسجيل اللاعبين.. الاولى صيفية على ان يتم إقرار موعدها خلال الفترة منذ نهاية الموسم الكروي وحتى الساعات الاربع والعشرين من بداية الموسم الجديد على الا تزيد تلك المدة على 12 اسبوعا.. والفترة الثانية شتوية خلال شهر يناير على الا تمتد لاكثر من اربعة اسابيع.. وعليه فقد كان الحل الوحيد لدى الاتحاد الاسيوي ان يقسم فترة منافسات دوري ابطال اسيا الى مرحلتين.. الاولى «الأدوار التمهيدية، ودور المجموعات والدور ثمن النهائي دور الـ16».. اما الفترة الثانية فتشمل «الدور ربع النهائي، الدور نصف لنهائي، الدور النهائي».. وبالتالي فإن مسألة تسجيل لاعبين جدد في كشوفات الأندية وجب ان يكون إما قبل انطلاقة الادوار التمهيدية، وإما بعد نهاية دور الـ16 ودون ذلك فإن التسجيل غير مسموح به.. أما مسألة استبدال اللاعبين، فمشروط أن يتم للإصابة وإرفاق التقارير الطبية من مستشفيات معتمدة لدى الاتحاد الاسيوي تفيد بتلك الإصابة، خلافا الى استبدال خمسة لاعبين قبل دور المجموعات وتحديدا يومي 2 يناير و25 من الشهر نفسه بالنسبة للنسخة الحالية 2014.. وبالتالي ثمة نقطة جوهرية تؤكد أن الاتحاد الاسيوي انتهك قوانين الفيفا بهذا الخصوص.



دوري أبطال آسيا

...ائي باطل.. وهذه هي الأدلة

صحة تسجيل جيفاروف عبر نظام «افكاس» تسمح له باللعب المحلي فقط

الاستئناف سيعيد الحق

لم يرتكب الجيش ذنبا في أن تعليمات الاتحاد الاسيوي تعاني من تناقض وهشاشة، ما يجعل تفسير بعض بنودها على نحو متعارض أمرا ممكنا.. ففي الوقت الذي تتوافر فيه التعليمات على بند صريح يشير الى منع أي لاعب من اللعب لفريقين في أي وقت من اوقات منافسات دوري ابطال اسيا.. يظهر بند ضبابي يشير الى إمكانية استبدال 5 لاعبين قبل انطلاق دور المجموعات.. وإن كان البند الثاني الذي يسمح بالتسجيل لم يشر الى صفة اللاعبين المستبدلين بما يخص مشاركتهم مع أندية اخرى في ذات المسابقة في ذات النسخة.

إدارة الجيش التي ابدت ذهولها أعلنت وأكدت عبر الدكتور ثاني الكواري أمين السر العام ان الاستئناف تم إرساله فورا الى الاتحاد الاسيوي بانتظار ان تنظر لجنة الاستئناف في طلب الجيش الذي يراه الكواري صحيحا وواضحا، متسائلا عن مسألة مرور مشاركة لاعب في بطولة واحدة وببطاقتين مختلفتين.. واستغرب الكواري من المدة الزمنية الطويلة التي احتاجتها لجنة المسابقات للنظر في الامر، معتبرا ان في التأخير نوعا من الريبة، مشددا على ان إدارة الجيش ماضية في الدفاع عن حقوقها عبر اللوائح والقوانين التي يؤكد وبما لا يدع مجالا للشك انها في صالح الجيش بشأن عدم قانونية مشاركة اللاعب مع بونديكور الاوزبكي في دور المجموعات بعد مشاركته مع نادي لوكوموتيف الاوزبكي في الادوار التمهيدية من البطولة القارية، مشيرا الى ان الجيش سيلجأ الى الفيفا في حال لم يتم منحه حقه عبر لجنة الاستئناف في الاتحاد الاسيوي.

كأس سمو الأمير
EMIR CUP 2014 42



كأس سمو الأمير
EMIR CUP

سقط في مستهل مشاركته بأغلى البطولات

أم صلال أضاع فرصته الأخيرة لإنقاذ موسمه

عبدالمجيد آيت الكزار

بات التركي أويغون بولنت مدرب أم صلال بعد هزيمة فريقه أمام الخور بهدف نظيف في المرحلة الثالثة من كأس سمو الأمير المفدى يوم الأربعاء الماضي مجبرا على تأجيل حلم التتويج بكأس سمو الأمير الى غاية الموسم المقبل بعد أن راوده وجال في مخيلته..

وكان المدرب التركي قد قرأ فنجان طالعه قبل أن يستهل فريقه مشوار مشاركته في أغلى البطولة فتهيأ له أنه يملك حظوظا وافرة فيها وأن لديه ما يكفي ويلزم من إمكانيات ومؤهلات لقيادة فريقه إلى فتح جديد ويدون اسمه في السجل الذهبي للكأس الذهبية، ولذلك فإنه لم يتردد في الجهر خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده قبل يوم من ضربة البداية بأن هدفه فيها هو إحراز لقبها.

ولكن الصقور عجزت عن التحليق في فضاء استاد حمد الكبير بنادي العربي الذي كان مسرحا لأول مواجهة يخوضونها في كأس سمو الأمير الحالية فسقطوا في قبضة فرسان الخور الذين اصطادوهم بفضل فخ تكتيكي محكم في الصناعة ودقيق جدا في التنفيذ..

فقد لعب الفرسان بواقعية صارمة وذكاء عال حيث تنازلوا طواعية خلال الشوط الأول عن الثلث الأول من الملعب بتراجعهم إلى منطقتهم الدفاعية وتحصنهم فيها وفضلوا عدم الانفتاح كثيرا على اللعب الهجومي وبذل مجهودات كبيرة في بناء الهجمات وتنفيذها حتى لا يستهلكوا قدرا مهما من المخزون اللياقي لديهم لأن عمليتي بناء وتنفيذ الهجمات تتطلبان في العادة مجهودات بدنية كبيرة.

ولأن الخور قبل ثلاثة ايام من مواجهته لأم صلال قد شارك في منافسات المرحلة الثانية التي اكتسح فيها الشمال بخمسة أهداف لهدف فإنه كان على وعي وإدراك تام بأنه يتوجب عليه اللعب باقتصاد بدني حتى لا يشعر لاعبوه بالإرهاق ويؤثر سلبا وذلك ما نهجه حيث بعد شوط أول تقوقع فيه بالدفاع ولم يهاجم فيه إلا نادرا عبر مرتدات فإنه في الشوط الثاني غير من خطته فاندفع نحو الهجوم إلى أن أحرز هدفا كان كافيا بالنسبة له لحسم مصير المباراة لصالحه وانتزاع بطاقة تأهله لدور الثمانية.

موسم البعد عن منصة التتويجات

كان أم صلال قد اكتفى بالمركز السابع في دوري النجوم لهذا الموسم كما أنه خرج من الدور نصف النهائي لكأس نجوم قطر «كيو إن بي» بخسارته أمام السد بهدفين لثلاثة كما أنه تعثر عند حاجز دور المجموعات بكأس الشيخ جاسم التنشيطية التي تلعب في بداية الموسم قبل انطلاق بطولة الدوري، ولذلك فإن كأس سمو الأمير كانت بالنسبة له فرصة ممكنة من أجل إنقاذ موسمه لكنه فرط فيها واضاعها فبات لزاما على مدربه الطموح أن ينتظر إلى غاية الموسم المقبل لكي يحاول مرة ثانية تحقيق طموح بلوغ المباراة النهائية للبطولة الغالية الذي كان يمني به نفسه ويتمكن من تجسيده فعلا على أرضية الواقع حتى لا يظل رهين أمانيه وحبيس آماله.

ويقينا أن الخروج المبكر للصقور من كأس سمو الأمير يعد بمثابة ضربة قاصمة لآمال النادي الذي يحمل ذكرى عطرة منذ عام 2008 عن التتويج باللقب الثمين الذي ناله للمرة الوحيدة في تاريخه إلى غاية الآن.

فقد نجح أم صلال في تدوين اسمه في السجل الذهبي لأبطال الكأس الغالية في ثاني موسم له بتاريخه بدوري النجوم بيد أن باقي محاولاته بعد ذلك في تكرار أبرز إنجاز له إلى جانب بلوغه المربع الذهبي لدوري أبطال آسيا عام 2009 لم تكلل بالتوفيق والنجاح.

فقد سقط الصقور في العام الموالي خلال المرحلة الثانية قبل أن يبلغوا المباراة النهائية عام 2010 بيد أن الحظ لم يبتسم لهم فيها أمام الريان فانهزموا بهدف دون مقابل.. كما أنهم خرجوا عامي 2011 و2012 من المرحلة الثالثة أما العام الماضي فقد تقدموا خطوة ووصلوا إلى الدور ربع النهائي غير أن رحلتهم توقفت عنده.

آمال وطموحات معلقة

رغم أن أم صلال بقيادة أويغون بولونت قد تبخرت أحلامه في لعب الأدوار الأولى بكأس سمو الأمير لهذا العام إلا أن هذا الخروج المبكر من البطولة الغالية لا يحجب أبدا العمل الجبار والقيّم الذي قام به المدرب التركي في قلعة أم صلال.

فللأمانة يجب أيضا التنويه بما قام به وما أنجزه بدوري النجوم حيث أنه يعود إليه قسط كبير جدا في بقاء الفريق وعدم هبوطه إلى الدرجة الثانية لأنه تولى مسؤولية الإشراف عليه وهو في وضع سيئ جدا إذا كان يقبع في المركز الأخير بعد أن خاض 12 مباراة لم يحقق فيها اي فوز وتناوب عليه فيها مدربان فرنسيان هما آلان بيران وجيرار جيلي إلا أن بولنت أدى دور المنقذ بامتياز ونجح فأعاد إصلاح الأشرعة المتكسرة لسفينة ام صلال وبحر بها إلى أن أوصلها لبر الأمان بعد سلسة ثماني مباريات على التوالي إيجابية لم يضيع فيها سوى نقطتين بواقع 7 انتصارات وتعادل، بل إنه بات قريبا جدا من المركز الرابع قبل أن يقع الفريق في التراخي قليلا ويبتعد عن صراع المربع الذهبي.



ولا جدل أن بولونت قد استفاد أيضا من عوامل الدعم البشري والمعنوي التي وفرت له من الإدارة بقيادة رئيس النادي الشيخ فيصل بن أحمد آل ثاني حيث دعماه من أجل النجاح في مهمته بإجراء تغييرات مهمة في صفوف المحترفين الأجانب خلال فترة الانتقالات الشتوية بشهر يناير الماضي.. فقد تم جلب المدافع الإيراني بزمان منتظري والمهاجم البرازيلي فيكتور سيموس بدلا من الأسترالي ساشا أوغنينوفسكي والإيفواري بكاري كوني اللذين تم الاستغناء عنهما فقدم الوافدان الجديدان إضافة مميزة..

المهم هو أن أم صلال بعد خروجه من كأس سمو الأمير يكون موسمه قد انتهى ولم يعد أمامه سوى القيام بتقييم عقلاني وممنهج لحصيلته العامة حتى يحدد جوانب الخلل والقصور ويستفيد منها في عملية بناء فريق للموسم المقبل يكون قادرا على تحقيق أهدافه.

ويبدو أن أول مشاريع التجديد في قلعة الصقور قد بدأت فعلا بعد الإعلان عن بقاء منتظري الذي لايزال عقده ساريا لمدة موسم والتجديد لمدة موسم واحد للاعب الوسط المغربي بينما تخلى عن سيموس الذي لم يشارك في آخر أربع مباريات بدوري النجوم وكان غيابه من اسباب تراجع نتائج أم صلال في تلك الجولات وعن مواطنه المهاجم كابوري علما أنه بداية من موسم 2014 – 2015 لن يحق لكل ناد بدوري النجوم سوى الاستعانة بثلاثة محترفين أجانب.

مدرب الموج الأزرق ماهر الكنزاري لـ« استاد الدوحة »:

مستمر للموسم القادم.. وقيادة الوكرة

حوار: نزار عجيب

يخوض التونسي ماهر الكنزاري تجربته التدريبية الثانية في الملاعب القطرية، وبعد ان كان السيلية محطته الاولى في الموسم الماضي عندما خلف الالماني اوليبه شتيلكه، تولى الكنزاري في نهاية الموسم الحالي قيادة الوكرة خلفا للعراقي عدنان درجال، كانت مهمة ثقيلة على المدرب الذي كان يتوجب عليه انقاذ مركب النواخذة من الغرق، ونجح الرجل في مهمته، لذلك قررت ادارة الوكرة استمراره مع الفريق في الموسم القادم.

الكنزاري حل ضيفا على (استاد الدوحة) وتحدث عن خروج فريقه من كأس سمو الامير على يد العربي بركلات الترجيح، حيث قال المدرب إن فريقه لم يستحق الخسارة، خصوصا انه سجل افضلية واضحة في المباراة التي عاندت لاعبيه.

واعترف المدرب التونسي بأن قيادة الوكرة في اخر اربع جولات من عمر الدوري كانت مغامرة ومخاطرة، لكنه قبلها بشجاعة، مشيرا الى ان المدرب الذي لا تكون لديه ثقة في نفسه لا يمكن ان ينجح، واشار الى ان عقده مستمر مع النادي للموسم القادم الذي سيكون فيه حاضرا مع الفريق.

رفض الكنزاري وصف تجربته في السيلية الموسم السابق بالفاشلة، مشيرا الى ان الظروف والامكانيات على صعيد اللاعبين لم تكن هي نفسها، لذلك من الصعب الحكم على تلك التجربة بأنها غير ناجحة، واكد المدرب انه يتطلع لبناء فريق قوي في الموسم المقبل وانه يحتاج الى بعض التدعيمات في بعض المراكز، وقال ان فريقه يحتاج الى وجود 18 لاعبا على الاقل بمستوى متقارب حتى يخوض بهم الموسم دون وجود عقبات او مطبات.

في البداية، سألنا المدرب عن اسباب خروج فريقه من المرحلة الثالثة لكأس سمو الامير على يد العربي.. فقال:

– ليست هنالك اسباب واضحة، لكن الكرة عاندتنا امام العربي، اعتقد اننا صنعنا عديد الفرص وكان بإمكاننا ان نخلص المباراة في وقتها الاصلي، فريقي اضاع الفوز وهذه هي احكام كرة القدم، شاهدنا كيف ان العربي لم يتعب كثيرا من اجل تحقيق الفوز، واعتقد ان الحارس رجب حمزة هو الذي أنقذ العربي من الخسارة امام الوكرة، لا ادري ماذا كان ينقصنا، اعتقد انه التوفيق فقط لاننا صنعنا الفرص ولكن لم نستغلها.

هل تعتقد ان تحضيراتكم على مستوى ركلات الترجيح لم تكن على مستوى عال من التركيز؟

– بالعكس طوال الايام الماضية وبعد مباراتنا مع المرخية كنا نتدرب على ركلات الترجيح، حضّرنا للمباراة بشكل جيد، ولكن في النهاية ركلات الترجيح لا ضمانات فيها، اختيار اللاعبين لتسديد ركلات الترجيح لا يتم وفق الخبرة فقط لان هنالك بعض اللاعبين يرفضون التنفيذ لاسباب مختلفة، لذلك نحن نقدر لهم هذا الشيء.

هل هنالك لاعبون اصحاب خبرة رفضوا تنفيذ ركلات الترجيح؟

– لا أحب الخوض في هذا الجانب وافضل ان يكون هذا الامر بيني وبين اللاعبين في الغرف المغلقة، انا احترم كل اللاعبين وأقف الى جانبهم في كل الاوقات.

هل كنت تأمل ان تستمر مسيرة الفريق في البطولة الغالية؟

– لاشك ان أي مدرب يسعى للفوز ويأمل ان يتأهل الى الادوار الحاسمة، هذه البطولة كبيرة ومهمة وكنا نسعى بالفعل للفوز فيها والتقدم اكثر، ولكن لم نوفق والحظ لم يكن بجانبنا، علينا ان ننظر الى المستقبل ونستفيد من دروس الموسم الحالي.

هل تعتقد ان العربي اصبح عقدة بالنسبة لكم في الوكرة، خصوصا انك خسرت معه مرتين منذ توليك المهمة؟

– لا ليست هنالك عقدة، ولكن اذا رجعنا الى سيناريو المباريات مع العربي سواء في الدوري او المباراة الاخيرة في كأس سمو الامير تجد اننا كنا الافضل في المباراتين، لكننا اضعنا اهدافا سهلة، ولم نستغل الفرص العديدة التي توافرت لنا من اجل تخليص النتيجة وتحقيق نتيجة الفوز، فعلا سيناريوهات غريبة وكرة القدم تعاند في كثير من الاحيان، وكما ذكرت في اللقاء الاخير لا اريد ان اقول ان العربي سرق منا الانتصار، لكنه لم يتعب عليه كثيرا، لاننا صنعنا الفرص الكثيرة التي كانت اقرب الى اهداف ولكن احداها تحولت الى مرمانا.



هل انت مستمر مع الفريق الوكراوي في الموسم القادم؟

– نعم، انا مستمر ووقعت عقدا ينتهي بنهاية الموسم القادم، هناك اتفاق مع ادارة النادي على الاشراف على الفريق في الموسم الجديد، وهو تحد بالنسبة لي وسأعمل من اجل ان نحقق الاهداف التي سنضعها مع مجلس ادارة النادي برئاسة الشيخ خليفة بن حسن.

قبولك مهمة تدريب الوكرة في توقيت صعب هل كان مغامرة كبيرة بالنسبة لك كمدرب؟

– اكيد كان مغامرة وحملا ثقيلا لانني توليت المهمة وتبقت للدوري اخر اربع جولات كانت حاسمة تماما وكان الفريق

كانت مغامرة ومهمة ثقيلة



مهددا فيها بالهبوط حتى الجولة الاخيرة، أي مدرب لابد ان تكون لديه ثقة في نفسه والا قد يفشل، لذلك قبلت هذا التحدي الصعب وعملت على تجهيز الفريق نفسيا لتخطي تلك المرحلة، ووجدت تجاوبا من اللاعبين ودعما من ادارة النادي، وتكاتفنا ونجحنا في تحقيق المطلوب وانتشال الفريق من الهبوط الى الدرجة الثانية، صحيح انها كانت تجربة صعبة بالنسبة لي، لكنني كنت اثق في قدرة الفريق على تجاوز هذه المرحلة.

ماذا كان ينقص الفريق حتى وصل الى هذه المحطة التي لم تتناسب مع تاريخه؟

– الفريق يقدم مستوى جيدا، وهنالك عناصر ممتازة في الفريق، قد يكون هنالك ضعف فقط في بعض المراكز التي تحتاج الى تدعيمات في الفترة القادمة، وهذا ما نسعى اليه من خلال الموسم القادم الذي لابد ان يكون فيه شكل الفريق مختلفا، خصوصا ان هنالك طموحا وسط اللاعبين لمسته من خلال فترتي القصيرة الحالية مع الفريق.

أي المراكز التي تحتاج الى تدعيمات من وجهة نظرك؟

– لم نقرر شيئا بعد، سيكون هنالك تقرير، وسأتناقش مع الادارة بشأن مستقبل الفريق، احتاج الى وجود 18 لاعبا على مستوى متقارب وفي جميع المراكز، هذه هي الرؤية، وسنعمل مع الادارة من اجل توفير احتياجات الفريق قبل انطلاقة الموسم القادم، كما ستكون لدينا خطة لعمل فترة اعداد جيدة تخدمنا كذلك.

أحتاج إلى وجود ١٨ لاعباً على مستوى متقارب في الموسم القادم

تقديم موعد انطلاق الموسم القادم وخاصة دوري النجوم.. كيف تراه؟

– لاشك انه يضعنا نحن كمدربين امام مهمة العمل بشكل مبكر، لابد ان نضع الاستراتيجية التي تخدمنا ونكون جاهزين لانطلاقة الموسم القادم، خصوصا ان بداية الموسم تأتي بعد شهر رمضان، لذلك من المهم ان نعمل بشكل جدي، ونعمل على اكمال صفوف الفريق في وقت مبكر، وايضا لابد ان يكون هنالك معسكر على مستوى عال يسهم في تحقيق النجاح للفريق، لان فترة التحضير تعتبر مهمة جدا وتنعكس بشكل ايجابي على أي فريق.

تقليص عدد اللاعبين المحترفين الاجانب في الموسم القادم هل سيكون مؤثرا؟

– اكيد ان كل مدرب في العالم يتمنى ان يكون لديه اكبر عدد من المحترفين الاجانب، وهذا ليس تقليلا في اللاعبين المواطنين، ولكن اذا كان اتحاد الكرة اتخذ قرارا ولديه رؤية يهدف الى تحقيقها لخدمة المنتخبات الوطنية، لاشك اننا نحترم هذا القرار وسوف نتعامل معه وفق الظروف الجديدة، التحدي سيكون بالنسبة لنا كمدربين في توفير البدائل، وحاليا كما قلت لك اتمنى في الموسم القادم ان يكون لدي على الاقل 18 لاعبا بمستوى متقارب حتى استطيع ان أسير في الموسم بشكل صحيح.

هل المنافسة القوية في الموسم الحالي ستكون درسا كبيرا لجميع الفرق؟

– الموسم الحالي كانت فيه مستويات الفرق متقاربة الى حد كبير، وكانت هنالك منافسة حامية وشرسة خاصة على مستوى الفرق في القاع، لاشك ان الندية الكبيرة التي كانت في الموسم الحالي ستجعل الكثير من الفرق تسعى الى تدعيم صفوفها واختيار افضل اللاعبين المحترفين، صحيح ان الاجانب سيكونون ثلاثة وفقا للتعديلات الجديدة، لكن اختيار اسماء جيدة من المؤكد انه سيسهم في تحسين مستوى الفريق، لانه كلما كان عطاء المحترفين افضل وكانوا في حالة فنية جيدة لاشك انهم سيسهمون في تحسين نتائج الفريق، لذلك من المهم جدا ان يكون اختيار اللاعبين المحترفين على مستوى عال.

تجربتك مع السيلية في الموسم الماضي.. هل تعتبر انها فشلت؟

– لا، لا يمكن ان اعتبرها فاشلة لان الظروف كانت فيها مختلفة، اتحدث عن الامكانيات على مستوى اللاعبين سواء كانوا المحترفين الاجانب او المحليين، في الفترة التي تسلمت فيها المهمة كان هنالك عدد كبير من اللاعبين الشباب الذين كانوا يحتاجون الى عناصر خبرة، سعيت في تلك الفترة الى تقديم كل شيء للفريق، لكن ربما الوضع لم يكن كما هو الحال للفريق السيلاوي في الموسم الحالي.

ماذا ستقدم مع الوكرة في الموسم القادم؟

– سنعمل على تقديم صورة افضل، لابد ان نستعد للموسم القادم بشكل جيد، ويكون لدينا طموحات كبيرة لاجل تحقيقها، ولابد ان نعمل بجد قبل البداية، كل واحد منا يقوم بدوره على الوجه الاكمل من اجل تحقيق الاهداف التي نرسمها، فريق الوكرة به عناصر جيدة قادرة على تقديم مستوى افضل ان شاء الله.



الكنزاري.. مسيرة رائعة بين خمسة أندية

لعب الكنزاري في مسيرته الرياضية لخمسة اندية بين تونس والامارات، كانت بداية اللاعب مع نادي الملعب التونسي الذي لعب له في الفترة من 1990 الى 1997 ثم انتقل الى نادي الترجي الذي لعب له في الفترة من 1997 الى 2001.

وبدأ الكنزاري مسيرته الاحترافية خارج تونس عندما التحق بصفوف الاهلي جدة السعودي، وذلك في العام 2001، وبعدها بموسم واحد انتقل اللاعب التونسي الى صفوف النصر الاماراتي الذي شارك معه كذلك في موسم واحد قبل ان ينتقل الى صفوف نادي دبي الاماراتي الذي لعب له حتى العام 2003.

وطوال مسيرته كلاعب أسهم الكنزاري في احراز عديد البطولات، منها ثلاث بطولات دوري مع الترجي ولقب كأس الاتحاد الافريقي، وبطولة كأس الكؤوس الافريقية، وكأس تونس.

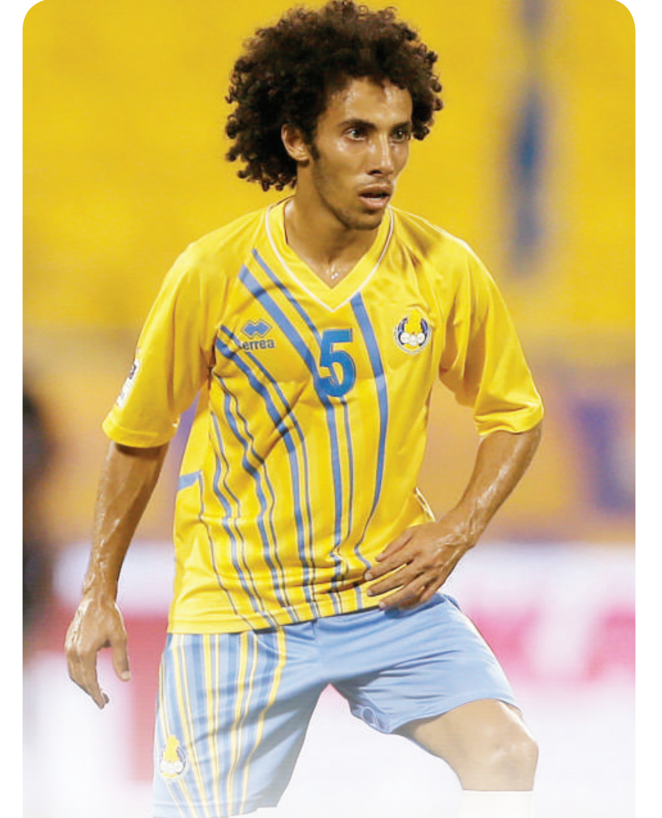


كأس سمو الأمير

كأس سمو الأمير
EMIR CUP 2014 42







٢ خرجا من أول مواجهة و٢ واصلا المنافسة بكأس الأمير

«علاء وقادري والكربي والسالمي» يتنافسون على جائزة أفضل واعد بالموسم



ناصر الحربي

لأن اللاعبين الواعدين المتميزين هم من سيحملون لواء الكرة القطرية في المستقبل القريب القادم في الاستحقاقات الدولية والقارية والأقليمية كان لابد من تتويج تميز أفضلهم من قبل اتحاد الكرة القطري ليس فقط تقليدا للعرف الكروي السائد في كل بلدان العالم، بل لحثهم على المزيد من العطاء والبذل والتفرد، ولكل ذلك كانت جائزة أفضل لاعب واعد في الموسم التي استحدثها اتحاد الكرة لتكريم أفضل اللاعبين الواعدين، وكانت الجائزة قد قُسمت لقسمين أفضل لاعب واعد تحت 21 عاما وأفضل لاعب واعد تحت 18 عاما وحينها كان قد نالها الظهير الأيسر للعنابي وفريق لخويا لاعب الوكرة السابق خالد مفتاح لمرتين تحت 18 وتحت 21 وتلاه ظهير أيسر العنابي والسد عبدالكريم حسن الذي نالها تحت 18 وتحت 21 أيضا قبل ان تتحول الجائزة منذ الموسم الفائت لتحت 21 عاماً فقط وحينها نالها الظهير العصري عبدالكريم حسن.

وفي هذا الموسم تستمر جائزة أفضل لاعب تحت 21 عاما حيث أصدرت مؤسسة دوري النجوم قائمة بالمرشحين للجائزة من أربعة لاعبين وفق تصنيف «احصائيات البروزون» ولعبهم للمواجهات خلال الدوري وهم محمد علاء لاعب الريان، وعلي قادري لاعب الأهلي، وعبدالرحمن الكربي لاعب الريان، وحذيفة السالمي لاعب الغرافة.

ووفقا لذلك فلقد حُصرت الجائزة بين هؤلاء الأربعة الواعدين «علاء وقادري والكربي والسالمي والحرازي» الذين جميعهم من مواليد 1994 أي تحت 20 عاما وكل منهم يستحق بالطبع الدخول في قائمة المرشحين للجائزة، غير ان قائمة المرشحين يستحق بعض اللاعبين الاخرين ان يكونوا في مقدمتها، وأعني تحديدا لاعب السيلية الواعد عبدالرحمن الحرازي الذي قدم موسما استثنائيا مع فريقه في كل شيء مستوى ونتائج، وبرز بقوة وقدم نفسه في هيئة أحد اللاعبين القادمين للنجومية في المواسم المقبلة، ولذلك جرى اختياره لأول مرة ضمن قائمة المنتخب الأولمبي التي أعلنها المدرب الوطني فهد ثاني، ولا أخفي قولا لو قلت ان السؤال الكبير الذي يضعه المتابعون في حضرة تسمية المرشحين لنيل جائزة أفضل لاعب واعد هو لماذا لم يكن «عبدالرحمن الحرازي» لاعب السيلية ضمن المرشحين للجائزة ولقب أفضل لاعب واعد في الموسم؟ والأكيد ان الإجابة لدى المعنيين عن الجائزة.

نجومية الواعدين وغياب الحرازي

بلا شك وكما قلنا فإن الأربعة الواعدين الذين بقي اثنان منهما –قادري لاعب الأهلي والسالمي لاعب الغرافة– مع فريقيهما في منافسات كأس الأمير الجارية حاليا حتى الدور ربع النهائي –المادة التالية حُولت للنشر قبل لعب ربع النهائي– فيما كان قد خرج –علاء والكربي– مع خروج فريقهما من كأس الأمير، وكان قبل ذلك قد هبط للدرجة الثانية.. هؤلاء الأربعة مع الفوارق بينهم يستحقون ان يكونوا من المرشحين لأفضل واعد، غير ان عدم ورود اسم عبدالرحمن الحرازي لاعب السيلية معهم كان ظلما للاعب.

وبعيدا عن استحقاق الجائزة، ومن المستحق لها يجدر بنا التحدث عن فعل أندية دوري الـ 14 خلال منافسات الدوري، وبقية المسابقات من اظهار وإبراز للوجوه الجديدة المتميزة التي يُرتجى منها ان تكون من أعمدة فرقها في المستقبل القريب أكان تلك التي ظهرت للمرة الأولى كعناصر أساسية في فرقها وساهمت في صنع نتائجها الجيدة وتحديدا مثل لاعب الريان عبدالرحمن الكربي ولاعب السيلية عبدالرحمن الحرازي أو تلك العناصر التي سبق لها الظهور في الموسم الفائت مثل محمد علاء وعلي قادري وحذيفة السالمي، والأكيد ان ظهور الوجوه الجديدة يرتبط بإعطاء الفرصة لها من قبل المدربين، ذلك انه بدون إعطاء الفرصة كاملة للاعبين الشباب لا يمكن لأي منهم ان يكشف عن قدراته وامكاناته التي يتمتع بها، بل ان قدرات وامكانات غالبية الوجوه الكروية الشابة تعطلت أو وقفت عند مستوى من التطور بفعل عدم تحصلها على الفرصة في الوقت المناسب، وبقائها على دكة الاحتياط خصوصا تلك «المواهب» الشابة التي تابعنا مسيرتها الكروية الحافلة المنبئة عن نجومية قادمة خلال تدرجها في الفرق السنية للأندية، ولعبها في مختلف مسابقات المراحل العمرية وصولاً إلى الفرق الأولى قبل ان تصطدم بالمعوقات التي منعت استمراريتها، وهي معوقات كثيرة تتعلق بلوائح كانت قد سادت في الفترات السابقة سمحت للأندية بالاستعانة بلاعبين من خارج الدولة في هيئة لاعبين مستثنين –والقضية إياها كنا قد تناولناها مراراً وتكراراً–، والأكيد ان كل لاعب مستثنى يحجب فرصة اللعب ليس عن لاعب بل لاعبين كُثر من اللاعبين الشباب المواطنين والمحليين الذين تربوا وترعرعوا في الأندية.

إذاً فإن إعطاء الفرصة وتحديدا من قبل بعض المدربين –طوعاً أو كرهاً– يجعل اللاعب يفجر طاقاته ويظهر موهبته، وأعني –طوعاً أو كرهاً– اما بسبب فكر بعض المدربين الذي يجعلهم يستعينون باللاعبين الشباب لتلقيح فرقهم بالمزج بين –الخبرة والشباب– وهذا يمكن لنا تسميته بخيار «طوعي» أو لعدم وجود خيار آخر لدى بعض المدربين أو حاجتهم للاعبين الشُبان في ظل افتقار انديتهم للاعبين الجاهزين للعب، وهذا بكل تأكيد «خيار إجباري».

اسباير القاسم المشترك

بالمناسبة يجب القول ان القاسم المشترك في كل اللاعبين الواعدين الذين حصلوا على جائزة أفضل لاعب هو انتمائهم لاكاديمية التفوق الرياضي «اسباير» أكان من قبل خلال المواسم المنصرمة على غرار خالد مفتاح لاعب العنابي ولخويا وعبدالكريم حسن لاعب العنابي والسد أو حتى بالموسم الجديد مع المرشحين الأربعة للجائزة «محمد علاء وعلي قادري وعبدالرحمن الكربي وحذيفة السالمي»، مما يعني ان مخرجات اسباير حاضرة في سوق اللاعبين المحليين في ظل بروز عدد كبير من اللاعبين الشباب، ومنهم الفائزون أو المرشحون عادة لنيل لقب «واعد الموسم»، وهذا مما يثلج الصدر حقا خصوصا وسط ذلك العمل المتميز الجاري في الاكاديمية الرائدة لتوسيع وتطوير القاعدة النوعية لكرة القدم القطرية من خلال تنشئة مجموعة المواهب التي يجري اختيارها من الأندية تحديدا تنشئة احترافية على المستويين الرياضي والعلمي وفقا لبرنامج تأهيل وصقل خاص ينتهج الاحترافية الفريدة من نوعها، كما يتوفر لهم الاحتكاك بأفضل المدارس الكروية في العالم من خلال فرص اللعب التي يتحصلون عليها امام فرق اوروبية وامريكية لاتينية تحديدا.

لماذا تخفي حضورك وأنت قادر على فرضه بقوة؟

إليك فورد فيوجن الجديدة التي تستمع لصوتك وتستجيب له*، وتقوم أيضاً بتنبيهك عند انحرافك عن مسار القيادة. كما أنها تستطيع ركن نفسها بنفسها.** هذه بعض من المزايا التي لا تجعل من فورد فيوجن سيارة رائدة ومتميّزة وحسب، بل أسلوباً فريداً تفرض به حضورك وتميّزك. me.ford.com/fusion

فورد فيوجن الجديدة كلياً

FUSION

ابتداءً من

89,900 ر.ق

٥ سنوات / ١٠٠,٠٠٠ كلم ضمان مصنعي ممتد

٥ سنوات / ١٠٠,٠٠٠ خدمة مساعدة على الطريق

٣ سنوات/٦٠,٠٠٠ كلم خدمة وصيانة

Ford



ص.ب: ٤٩١، الدوحة – قطر – طريق المطار – طريق سلوى
تليفون: ٩٩٢٢ ٤٤٤٨ ٩٧٤+ فاكس: ٦٤٣٤ ٤٤٦٢ ٩٧٤+
ساعات العمل: من ٨:٣٠ صباحاً إلى ٩:٠٠ مساءً
www.me.ford.com



*قد يتسبب التلهي أثناء القيادة بفقدان السيطرة على السيارة. لا تستخدم الهواتف المتحركة أو أي أجهزة أخرى، ولو بأوامر صوتية، إلا إذا كان ذلك آمناً. قد لا تتوافق كل المزايا مع كل الهواتف. **ميزة متوفرة. إن نظام المحافظة على المسار لا يتحكم بمقود التوجيه. المزايا المساعدة للسائق هي مزايا مكمّلة ولا تحل مكان السائق وتقديراته.



«استاد الدوحة» سألت المحللين: هل هي مهارة أم تدريب أم تعتمد على الحظ؟..

«ركلات الترجيح» تكشف النجوم في

طارق العتريس

تعتبر ظاهرة إضاعة ركلات الترجيح ابرز ظواهر بطولات الكؤوس في ملاعبنا هذا الموسم سواء في كأس سمو الأمير المفدى او حتى في كأس قطر، وصحيح انه لا يوجد لاعب كبير امام ركلات الترجيح في العالم كله وليس فقط في ملاعبنا العربية او الخليجية وكم من نجوم كبار على مستوى العالم وفي تاريخ الكرة ممن اضاعوا ركلات الترجيح بداية من مارادونا وزيكو وكريستيانو وغيرهم لانها تعتمد احيانا على الحظ والتوفيق وتحتاج للثبات والاعصاب الفولاذية..لكن عندما تتكرر هذه الظاهرة في ملاعبنا بشكل مثير فهي تعطينا مؤشرا لابد من التنبيه اليه خاصة اذا كان من يضيع هو اساسا لاعبا دوليا وهو ما يجعلنا نطالب بضرورة الاهتمام بشكل كبير بالتدرب على مهارة تسديد ركلات الترجيح وضرورة ان يخصص لها المدربون حصة في التدريبات اليومية وبخاصة في بطولات الكؤوس ولان ركلات الترجيح قد تضيع على الفريق لقبا وبطولة وتهدي فريقا آخر انجازا، لذلك فان ركلات الترجيح من وجهة نظري هي في الاساس مهارة فنية وموهبة وثانيا فهي تدريب واستعداد وتحضير خاص من اللاعب وايضا من جانب حراس المرمى وثالثا فهي ايضا تعتمد على عنصر الحظ او التوفيق وهو في رأيي اضعف هذه العوامل في المثلث المذكور، ولا يمكن القول فقط انها ركلات حظ واعصاب كما يردد الكثيرون بدليل تفوق المحترفين الكوريين وبخاصة لاعب فريق قطر جين هو شين ولاعب فريق الجيش سيول لي اللذان سددا بأعصاب باردة وبإتقان.

صالح الداوود نجم السعودية السابق: تعتمد على المهارة والثقة!



يرى صالح الداوود نجم نادي النصر والمنتخب السعودي ان النجاح في تسديد ركلات الترجيح يعتمد على المهارة والثقة ولكن يقابلها تميز حراس المرمى بشكل كبير وهو ما يحد من قيمة مهارة اللاعبين عند التصدي لتنفيذ الركلة، ويتذكر صالح الداوود اضاعته لركلة ترجيحية مهمة عندما كان لاعبا في صفوف فريق النصر وكان محمد الدعيع هو الحارس لذي تصدى للركلة بنجاح واستطاع ان يبعد الركلة بقدمه بسبب تميزه برد الفعل العالي عندما اتجه الى الزاوية وتدارك نفسه بسرعة غريبة.. ويضيف الداوود قائلا: لن انسى هذه الركلة طيلة حياتي وكانت في نصف نهائي كأس ولي العهد السعودي رغم ان الدعيع من افضل حراس المرمى العرب في التصدى لركلات الترجيح واتذكر يومها انه استطاع ان يستفزني واخرجني من تركيزي بحكم صداقته لي ومعرفته بي جيدا عن قرب من خلال وجودنا معا في المنتخب السعودي. وهو ما يعتبر ذكاء كبيرا من الحارس ورغم انني من افضل لاعبي فريق النصر وقتها في تسديد ركلات الترجيح، لكن الدعيع نجح في صد الكرة بقدمه من خلال رد الفعل السريع ومرونة جسمه.

مساعد العمري: تحتاج إلى الدقة والتركيز والحضور الذهني!

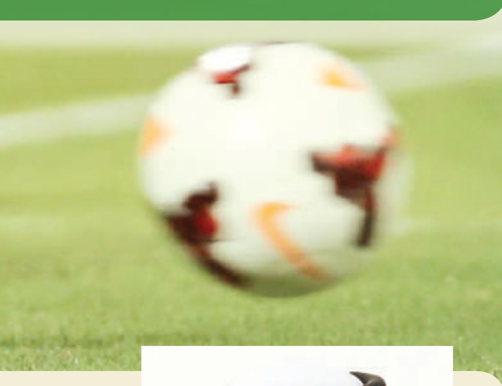


يقول مساعد العمري المحلل في برنامج المجلس ان بعض الحراس عند التصدي لضربات الترجيح يعتمدون على مهارة التوقع والبعض الاخر يلعب على ردة الفعل، فيما يعتمد حراس اخرون على الاثنين «التوقع وردة الفعل» والنوع الاخير هو الذي يحير اللاعبين الذين يتصدون لركلات الترجيح وفي بعض الاحيان تكون قراءة حارس المرمى جيدة ولكن الاهم من ذلك من وجهة نظر مساعد العمري ليس فقط قراءة الحارس الذي يتخذ القرار في جزء من الثانية لحظة التسديد ويذهب الى الزاوية التي يتوقعها ولكن الاهم من ذلك كما هو معروف في علم التدريب دائما ننصح اللاعبين في الظروف العادية اثناء المباراة بتسديد الكرة بدقة عندما يكون قريبا من المرمى او تسديد الكرة بقوة عندما يكون بعيدا عن المرمى ولكن ركلة الجزاء او الترجيح في رأي العمري تحتاج الى الدقة والتركيز والحضور الذهني وخطوات محسوبة ومنضبطة لكيلا يختل توازن اللاعب لحظة التسديد اكثر مما تحتاج الى القوة، اما فيما يتعلق بدور الحظ في تنفيذ ركلات الترجيح، يقول مساعد العمري فهو لا يزيد على 20 % والجزء الباقي وهو 80 % يعتمد على مهارة اللاعب وليست مهارة المدرب لانه هو المسؤول فقط عن اختيارات اللاعبين وفي هذه الحالة لابد من الاعتماد على اللاعب الاجهز نفسيا والذي لديه الثقة.

عبيد جمعة: على المدرب اختيار الأجهز نفسياً



يرى الكابتن عبيد جمعة بخبرة السنين ان ركلات الترجيح تعتمد على التدريب وجاهزية اللاعب اولا، لانه في بعض الاحيان يضع المدرب لاعبا او اثنين على اساس الجاهزية والمهارة، لكنه يأتي قبل اختيار اللاعبين لتسديد الركلات ويتهرب اللاعب من اللحظة بسبب التخوف وعدم التركيز وهذا يؤكد انها ليست حظا، لذلك ليس من الضروري ان يضع المدرب قائمة مبدئية من 5 او7 لاعبين لكيلا يتفاجأ باعتذار لاعب او اثنين في اللحظة الاخيرة قبل تحديد قائمة الذين سوف يسددون ركلات الترجيح، لذا فان المدرب عليه ان يسأل اللاعبين من هو اجهز نفسيا وذهنيا ولديه القدرة على التسديد، لذلك فان المهارة ليست الاهم بل الاهم من هو الاجهز نفسيا وذهنيا في تلك اللحظة بدليل اضاعة عدد كبير من اللاعبين المحترفين وبخاصة من المهاجمين الهدافين امثال داجانو هداف السيلية ومارسيو وادريانو مهاجمي نادي قطر وجونيور وكريم بوضياف لاعبي الوسط في لخويا، لذلك فانه يجب على مدربي الاندية الاهتمام بتدريب اللاعبين لتنفيذ ركلات الترجيح طوال الموسم، ولابد من تهيئة اللاعبين من الناحية النفسية والذهنية في بطولات الكؤوس بشكل خاص لان ركلات الترجيح عبء عصبي وذهني كبير ومسؤولية اكبر.



خالد الفضلي: بعض الحراس لا يهتمو

قال خالد الفضلي حارس مرمى منتخب الكويت السابق والمحلل في برنامج المجلس حاليا ان المدربين على ايامه كانوا يخصصون في التدريبات حصة كبيرة على ركلات الترجيح قبل مباريات الكؤوس تحديدا، ويقوم مدرب الحراس بتسديد عدد كبير من ركلات الترجيح ولكن هناك بعض العوامل تتعلق بالتوفيق في قراءة الخصم لحظة التسديد ومدى تطبيق تكتيك او تكنيك معين، ويرى الفضلي انها من وجهة نظره تعتمد على الموهبة كما تحتاج للشجاعة والجرأة بخاصة الترجيحية وليست ضربات الجزاء لانه يتم تنفيذها



... بطولات الكؤوس!

المدربون مطالبون بتهيئة اللاعبين ذهنياً والاهتمام بتدريبهم والحراس

الترجيحية العنوان الأبرز في كأس الأمير

تبقى ركلات الترجيح هي العنوان الابرز في بطولة كأس سمو الأمير المفدى وهي التي حسمت التأهل لفريقي الاهلي والعربي من المرحلة الثالثة الى الدور ربع النهائي او ما يسمى احيانا بدور الثمانية وبسبب ركلات الترجيح ثأر الاهلي من غريمه فريق قطر الذي أطاح بـه من الكأس الأميرية في الموسم الماضي والمثير ان يفشل محترفون بمستوى عال من المهارة والخطورة والحساسية على المرمى وهم من طينة لاعبي السامبا واعني بهم كلا من ادريانو وماريسيو اللذين وضعا فريقهما في مأزق كبير، كما تبارى في اضاعة الركلات من جانب فريق الاهلي مجتبى جباري الذي نال جائزة افضل لاعب في المباراة، وسجل للأهلي كل من المدافع بيدرو، ومحمد المالكي وبلال عبدالرحمن ومشعل عبدالله وفي المقابل فقد سجل لقطر كل من الكوري جين هو شين والبرازيلي دوجلاس والبديل خالد الانصاري.



... مون بتصحيح أخطائهم

بعد جهد بدني وعصبي كبير، بالاضافة الى العوامل النفسية الاخرى، ويرى حارس الكويت انه كان مميزا بالتصدي لعدد كبير من الركلات الترجيحية كما تميز ايضا بتسديد الركلات لانه كان مميزا بين زملائه بالثبات وهدوء الاعصاب وبخاصة في مباريات حاسمة في كأس الاتحاد الاسيوي، ويرى الفضلي بخبرته ان كثيرا من حراس المرمى في ملاعبنا هذه الايام لا يهتمون بتصحيح اخطائهم التي يقعون فيها عند التصدي لركلات الترجيح وهو ما يعكس عدم الاستجابة للتدريبات.

ماجد محمد: وقت تسديدها أصعب لحظة على اللاعب



عندما سألت نجم نادي الجيش الدولي ماجد محمد عن اصعب لحظة واجهها في نهائي كأس قطر امام فريق لخويا اجابني بلا تردد بما يؤكد اهمية ركلات الترجيح قائلا: كانت لحظة اضاعتي لركلة الترجيح لحظة صعبة ولكني حمدت الله عندما اضاع لاعب لخويا كريم بوضياف ركلته وعادت الامور الى نصابها من جديد، واضاف ماجد محمد معترفا بقوله: قبل ان اتوجه لتسديد ركلة الترجيح كنت اشعر بأني «شايل حمل ثقيل» على عاتقي وكان هذا هو السبب الذى جعلني اضيع ركلة الترجيح بسبب الضغط الكبير الملقى علينا.

لاعبو العربي حققوا العلامة الكاملة أمام الوكرة

قادت ركلات الترجيح فريق الاحلام العرباوية الى ربع النهائي بعد ان حقق لاعبوه العلامة الكاملة بامتياز وهو الفريق الوحيد الذي لم يهدر أيا من ركلاته الترجيحية التي سددها لاعبوه وهم خوخي بوعلام والبرازيلي فاندرلي والدولي عبدالعزيز حاتم ثم الدولي السابق محمد رزاق وفي المقابل فقد تحطمت سفينة نواخذة الوكرة امام امواج ركلات الحظ والاعصاب واضاع فرصة العبور للوكرة كل من المحترف سيباستيان ساشا واحمد رحمت الله، فيما سجل كل من مهند عدنان وعلى ارحيمة وهذا يؤكد قيمة اتقان اللاعبين لمهارة ركلات الترجيح.

إتقانها يحتاج تدريبات يومية

لاشك ان ظاهرة اضاعة ركلات الترجيح المتكررة في مباريات الكؤوس تستدعي من مدربي الاندية ضرورة التركيز والاهتمام في تدريب اللاعبين يوميا على تسديد الركلات وبشكل ثابت عقب كل تدريب مهما كان، خاصة أنها باتت تمثل اهمية كبرى في مساعدة الفريق في الفوز بالمباريات المفصلية في الكؤوس وهي التي أهدت فريق الجيش لقب أول كأس لبطولة قطر «كأس العز والفخر».

ثمانية لاعبين أضاعوها في كأس قطر

تبارى ثمانية لاعبين في بطولة كأس قطر «كأس العز والفخر» في اضاعة ركلات الترجيح خلال مباراتي نصف النهائي والمباراة النهائية والطريف ان القاسم المشترك في اضاعة ركلات الترجيح في هذه البطولة كان من جانب لاعبي لخويا وان من نجح في تنفيذ ركلات الترجيح في نصف النهائي فشل في التسديد في المباراة النهائية ومن اضاع في النهائي الذي سادته اجواء الحرص والحذر بشكل مبالغ فيه خوفا من الخسارة هم نفس اللاعبين الذين استحقوا العلامة الكاملة في تسديد الركلات الترجيحية في لقاء نصف النهائي.

وتفصيليا، فاللاعبون الذين اضاعوا في نهائي كأس قطر هم لويس مارتن جونيور وكريم بوضياف وعادل احمد من جانب لخويا، اما الذين سجلوا في نصف النهائي من لخويا فهم لويس مارتن جونيور وكريم بوضياف ومجيد بوقرة، والمثير ايضا ان افضل المهاجمين في فريق السيلية وهو البوركيني داجانو اضاع لفريقه عندما تصدى لاول ركلة ترجيحية في نصف النهائي واستمر على نفس الدرب من بعده المدافع تفاريس حيث كشفت زوجته عن اضاعته لركلة الترجيح لاول مرة في حياته، بينما كان لاعب السيلية مجدي صديق الوحيد بين زملائه الذي سجل ركلة الترجيح ببراعة وهو ايضا الذي سجل هدفا رائعا لفريقه في الوقت الاصلي باللقاء.

كما تضم قائمة اللاعبين الذين اضاعوا ركلات الترجيح من جانب فريق الجيش كلا من اللاعب اكوكو، الذي سجل هدف التعادل لفريقه بالوقت الاصلي وتضم القائمة ايضا النجم الخلوق ماجد محمد الذي اعترف لـ«استاد الدوحة» بانه كان يحمل على عاتقه عبئا كبيرا عند تسديد الركلة، وفي المقابل فقد تبارى اربعة من لاعبي لخويا في الاضاعة وهم لويس مارتن (سدد في العارضة) وكذلك فعل كريم بوضياف، اما عادل احمد فقد اطاح بالكرة فوق العارضة.

اما الذين سجلوا في نهائي كأس العز والفخر فهم الكوري نام تاي هي رغم اضاعته لضربة جزاء في الوقت الاصلي ويعتبر الجزائري مجيد بوقرة الوحيد الذي لم يضيع من بين لاعبي لخويا سواء في نصف النهائي امام السيلية وفي النهائي امام الجيش وتضم القائمة ايضا يوسف المساكني الذي يسجل بمهارة، اما لاعبو الجيش الذين نجحوا في اختبار ركلات الترجيح فهم بالترتيب راينر فاجنر والكوري سيول لي ووسام رزق وعلي سند صاحب الركلة الاخيرة التي اهدت فريق الجيش الفوز.

